

Numark

OMNI CONTROL

QUICKSTART MANUAL

ENGLISH (3 – 10)

MANUALE DE INICIO RÁPIDO

ESPAÑOL (11 – 18)

GUIDE D'UTILISATION SIMPLIFIÉ

FRANÇAIS (19 – 26)

GUIDA RAPIDA

ITALIANO (27 – 34)

KURZANLEITUNG

DEUTSCH (35 – 42)

:: Omni Control Quickstart Guide ::

This Quickstart Guide explains how to quickly setup and begin using the Numark OMNI CONTROL DJ system. Please take a few minutes to go through this Quickstart and get familiar with the setup procedure and basic controls.

We have designed OMNI CONTROL as a complete system for software-based DJs. OMNI CONTROL is a MIDI-compliant device and can be used with any software which supports the MIDI protocol. We have included two software packages – Native Instruments' Traktor LE and MixMeister Fusion Live – enabling you to DJ right out of the box. Plus, you can play your mixes through this software or from OMNI CONTROL itself. Two sets of RCA connections on the rear panel allow you to send your master and cue mixes to remote speaker or amp systems.

We also highly recommend reading the software reference manuals, included on the installation disc, in order to take full advantage of OMNI CONTROL. Happy DJing!

A NOTE ABOUT MIDI CONTROL :::::

Omni Control was designed as a MIDI-compliant device, allowing you to control any computer application which supports the MIDI protocol. This means that you can not only use Omni Control with the included software, but can also use the controller with a variety of other music and video applications as well. In order to use Omni Control with your favorite software, you will have to enable Omni Control as a MIDI input device in your software's preferences. Please note that depending on your software, the Omni Control may not necessarily show up as "Omni Control" in the MIDI preferences.

Please Note: If you are using Omni Control with a USB hub, we recommend that you either use a powered hub, or the optional 6V 1A power adapter. This will ensure proper operation.

BOX CONTENTS

- OMNI CONTROL
- QUICKSTART MANUAL
- SAFETY & WARRANTY INFORMATION
- USB CABLE
- MIXMEISTER FUSION LIVE COUPON
- SOFTWARE/DRIVER CD

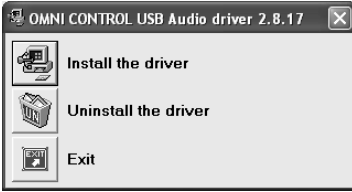
DRIVER INSTALLATION – PC

Before you can begin using the OMNI CONTROL with your computer, you must install the necessary drivers onto your computer. The installation is quick and easy – please follow the instructions below:

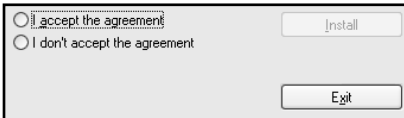
1. Please insert the included installation disc into your computer's CD-ROM drive. **DO NOT CONNECT THE OMNI CONTROL YET!**
2. Double-click on **Setup.exe**.



3. Select your preferred language.



4. Click on **Install the driver**.



5. Read the User Agreement, select **I accept the agreement**, then click **Install**.



6. The installation procedure will begin. Please follow the on-screen instructions.



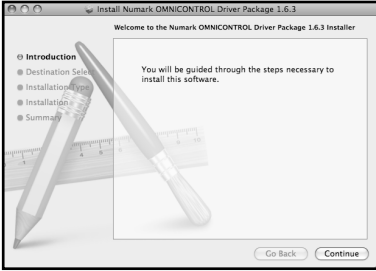
7. Once the installation has completed, you will see the screen on the left. Click **Reboot Now** or **Reboot Later**.

YOUR OMNI CONTROL IS NOW READY TO USE!

DRIVER INSTALLATION – MAC

Before you can begin using the OMNI CONTROL with your computer, you must install the necessary drivers onto your computer. The installation is quick and easy – please follow the instructions below:

1. Please insert the included installation disc into your computer's CD-ROM drive. **DO NOT CONNECT THE OMNI CONTROL YET!**
2. Open the CD to view its contents.
3. Please double-click **Install OMNI CONTROL** to begin the installation procedure.



4. You will see the screen on the left appear. Click **Continue**.



5. Select your hard-drive as a destination for the driver installation and click **Continue**.



6. Click on **Install** to begin the installation.



7. Enter your password and click **OK**.



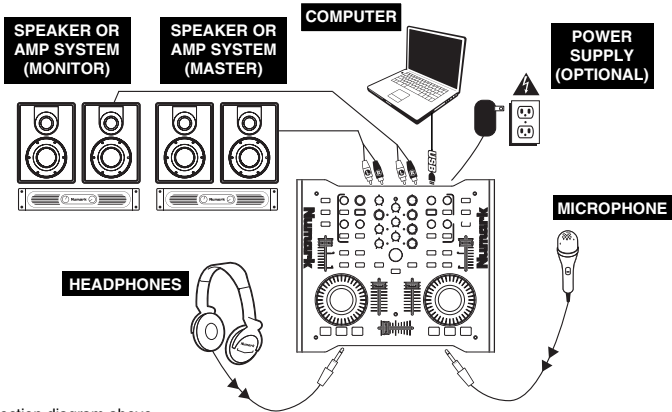
8. You will see the warning displayed on the left. Please select **Continue Installation**.



9. Click **Restart** to restart your computer and complete the installation. Once your computer has restarted, please plug in the OMNI CONTROL.

YOUR OMNI CONTROL IS NOW READY TO USE!

CONNECTION DIAGRAM

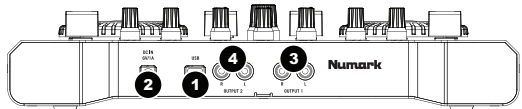


Please study the connection diagram above.

1. Connect the OMNI CONTROL's USB PORT to an available USB2.0 port on your computer, using the included USB2.0 cable. The OMNI CONTROL will be powered through your computer's USB bus.
2. (Optional) You can power the OMNI CONTROL by connecting an optional 6V 1A power adapter to the DC IN input on the OMNI CONTROL. Please note that it is not necessary to have the adapter plugged in for the OMNI CONTROL to work. However, you should connect this adapter if your computer is not able to supply enough power to the OMNI CONTROL.
3. Connect the OUTPUT 1 on the OMNI CONTROL to your main speaker or amplifier system, using a stereo RCA cable.
4. (Optional) Using a stereo RCA cable, connect the OUTPUT 2 on the OMNI CONTROL to a secondary speaker or amplifier system to be used for monitoring purposes.
5. Connect your headphones to the HEADPHONES output on the OMNI CONTROL. The signal output from HEADPHONES will be the same as the signal being output from OUTPUT 2.
6. Connect your microphone to the MIC THROUGH input on the OMNI CONTROL.

REAR PANEL CONNECTIONS

1. **USB PORT** – Please use the supplied USB2.0 cable to connect this port to an available USB2.0 port on your computer. When plugged into your computer, the unit will draw power from the USB connection.



Please note: The OMNI CONTROL requires a USB2.0 connection in order to function fully and properly. If using a USB1.1 connection, only OUTPUT 1 will work. To take advantage of both outputs, please make sure that you are connecting to a USB2.0 compatible port on your computer.

2. **DC IN** – If your computer does not supply enough power through the USB bus, you may wish to power the unit externally by connecting an optional 6V/1A adapter to this input and plugging the adapter into a power supply.
3. **OUTPUT 1** – This stereo RCA connection will output the Master Mix from your computer. Please use a stereo RCA cable to connect this output to a powered speaker or amplifier system.
4. **OUTPUT 2** – This stereo RCA connection will output the Cue Mix from your computer for monitoring purposes. Please note that the Cue Mix is also output through the Headphone Output on the front panel.

FRONT PANEL CONNECTIONS

1. **MIC THROUGH INPUT** – This is a 1/4" microphone input. The signal from this input will be sent directly to the Output 1 (Master Mix) RCA output.
2. **MIC VOL** – This knob controls the microphone level being sent to Output 1 (Master Mix).
3. **HEADPHONES** – This stereo 1/4" output will output the signal being routed to Output 2 (Cue Mix). To take full advantage of cueing and monitoring through this output, please make sure that you have routed the Cue Mix in your software to Output 2 of the OMNI CONTROL.



ROUTING AUDIO OUTPUTS IN TRAKTOR

If you are using the OMNI CONTROL with Native Instruments' Traktor or Traktor LE software applications, please see the example and instructions below for information on routing your audio outputs to take full advantage of cueing and monitoring.

1. In Traktor, click on **Preferences**.
2. Choose **Audio Setup** and click on the **Soundcard** tab.
3. Next, under the **Audio Device** pull-down menu, select **OMNI CONTROL ASIO Driver**.
4. Then click on the **Output Routing** tab.
5. Lastly, you can choose which outputs you would like to use for your Master and Monitor channels from the pull-down menu on the bottom. Since the Headphone output on the OMNI CONTROL is tied to the Output 2 stereo RCA pair, we recommend using the Output 1 pair as your Master channel and the Output 2 pair as your Monitor channel.

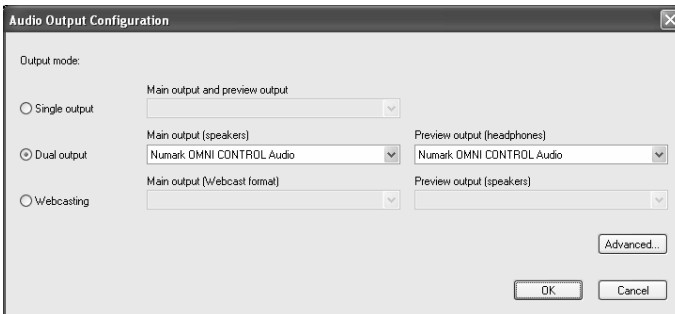


Additional Information: You may also wish to send each virtual "deck" independently to each output pair on the OMNI CONTROL for use with an external mixer. To do so, please select **External** as the **Mixer Mode** in the **Output Routing** tab. You will then be able to decide which deck is being sent to which output pair.

ROUTING AUDIO OUTPUTS IN MIXMEISTER

If you are using the OMNI CONTROL with the Mixmeister DJ software application, please see the example and instructions below for information on routing your audio outputs to take full advantage of cueing and monitoring.

1. In Mixmeister, go to the **Tools** menu and select **Audio Output Configuration**.
2. You will see a window similar to the one below. (MixMeister Fusion Live shown)
3. Select **Dual Output** option.
4. Under the Main output (speakers) pull-down menu, select **Numark OMNI CONTROL Audio**.
5. Under the Preview output (headphones) pull-down menu, select **Numark OMNI CONTROL Audio**.
6. Click **OK**.



CHANGING LATENCY

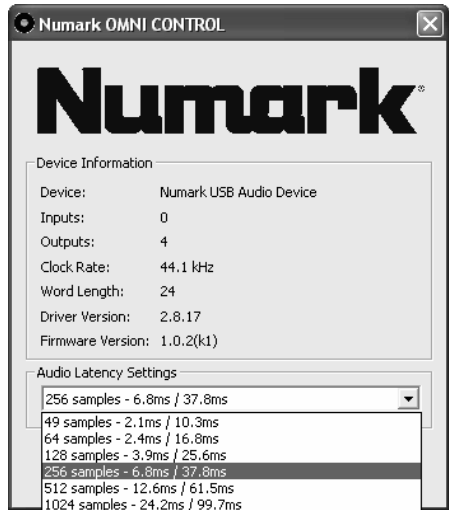
Audio Latency describes the time that it takes for your soundcard to respond to a command. In other words, this is the time that it takes for your computer to process data and output sound. The lower your latency is, the faster your computer will respond to commands and output sound.

For example, with high latency settings you may start to notice a significant lag when you change EQ, level and effect settings. In this case, you will want to decrease your soundcard's latency in order to achieve a quicker response.

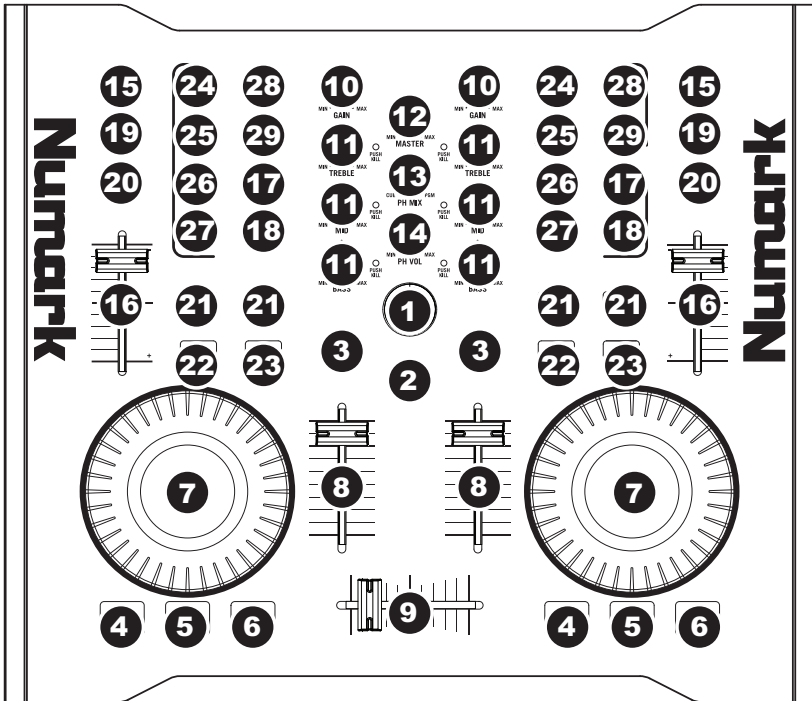
To change latency settings for the OMNI CONTROL, please open the Numark USB Control Panel by clicking on **Start | All Programs | NUMARK | Numark USB Control Panel**.

You will see a drop-down menu on the lower portion of the **Numark USB Control Panel**. Click on the drop-down arrow to view the available latency settings and select the desired setting. Selecting '1024' samples will result in a high audio latency and more lag, while selecting '49' samples will give you the lowest audio latency and quickest response.

Please note: Depending on your computer, some latency settings may not work correctly. If you are running on a slower machine and try to use low audio latency settings ('49', '64', '128' samples), you may experience audio drop-outs and glitches. If you experience drop-outs or glitches, you will need to increase the audio latency in the Numark USB Control Panel by choosing one of the higher settings, such as '512' or '1024' samples.



TRAKTOR LE CONTROLLER MAPPING



- TRACK** – You can use the TRACK knob to scroll through the music on your computer. Press down on the TRACK knob to preview the selected track.
- DIRECTORY** – Pressing this button toggles between the Browser Tree Window and List Window so you can browse and select your tracks within the folders.
- LOAD TRACK** – Each virtual deck features a LOAD TRACK button. Selecting a track and pressing the LOAD TRACK button will load the track to the corresponding deck.
- CUE** – The CUE button will return and pause the track at the last set cue point. For temporary play of the cue point, you can hold down the CUE button. The track will play for as long as the button is held down and will return to the cue point once it has been released.
- SET CUE** - You can use this button to set a new cue point.
- PLAY / PAUSE** – Press to begin playing or to pause the track.
- JOG WHEEL** – When the deck is stopped, the JOG WHEEL will scratch the selected track. When the deck is playing, the JOG WHEEL will bend the track's pitch.
- VOLUME** – Adjusts the volume of the corresponding deck.
- CROSSFADER** – Fades between the two tracks playing on the virtual decks. If the crossfader is in the left-most position, you will only hear the audio from Deck A. If the crossfader is in the right-most position, you will only hear the audio from Deck B. When the crossfader is in a point between the two, you will hear both Decks.
- GAIN** – Adjusts the gain level of the corresponding deck.
- EQ** – Use these knobs to adjust the levels of the Treble, Mid, and Bass frequencies on each deck. Pressing down on an EQ knob makes it function like a "kill switch," removing that frequency band from the music on that deck. The LED next to the knob will illuminate when the Kill feature is engaged. To disengage it press the knob again.
- MASTER** – Controls the Master level, allowing you to change the overall volume of the mix.

13. **PH MIX** – Adjusts the balance between the Monitor and Master channels in the headphones. Please note that, unless you are using a multiple output audio interface, the Monitor and Master Mix channels will be the same.
14. **PH VOL** – This knob adjusts the headphone mix level. Please note that, unless you are using a multiple-output audio interface, the Monitor and Master Mix channels will be the same.
15. **PFL** – Press the PFL button to send the music playing on the deck to the Monitor channel. Please note that if you are not using a multiple-output audio interface, the Monitor and Master Mix channels will be the same.
16. **PITCH** – Changes the pitch or tempo of the music playing on that deck.
17. **FINE PITCH** – Makes fine pitch adjustments to the music on the deck.
18. **TAP** – Tap this button in time with the beats of the music on that deck. This will enter a new BPM ("beats per minute") reading for that track.
19. **KEY** – Engages the Master Tempo feature, which locks the musical key of the track to the original key (as if it were playing with 0% pitch adjustment). You can then adjust the tempo of the track without affecting its key or pitch.
20. **SYNC** – Synchronizes the music playing on that deck to the music playing on the other deck.
21. **PITCH BEND +/-** – You can use these two pitch bend buttons to temporarily adjust the pitch and tempo of the music playing on the corresponding deck. Pitch bend is typically used to make small adjustments when mixing two tracks so their beats occur synchronously.
22. **LOOP IN** – Press this button to set the starting point of a loop.
23. **LOOP OUT** – Press this button (after pressing LOOP IN) to set the ending point of a loop. Once you press it, you will jump back to the Loop In point and the loop will be active. To turn a loop off, simply press LOOP OUT again.
24. **FX AMT** – Adjusts how much of the selected effect will be heard in the Master Mix. If the knob is all the way down, you will hear only the original ("dry") sound. If the knob is all the way up, you will hear the maximum amount of effected ("wet") sound.
25. **SELECT** – Selects an effect to be applied to the Master Mix.
26. **PAR** – Adjusts the amount of the designated Effect Parameter. Please note that this parameter will vary depending on the selected effect.
27. **ON / OFF** – Press this button to turn the master effect on and off.
28. **FILTER AMT** – Adjusts the amount of filter applied to the music on that deck. The center position is zero. Turning the knob clockwise will increase the amount of high-pass filter. Turning the knob counter-clockwise will increase the amount of low-pass filter.
29. **FILTER ON / OFF** – Activates or deactivates the filter on that deck.

::: Inicio rápido de Omni Control :::

Esta Guía de inicio rápido explica cómo instalar y comenzar a usar rápidamente el sistema para DJ OMNI CONTROL de Numark. Tómese unos minutos para leer la guía y familiarizarse con el procedimiento de instalación y los controles básicos.

Hemos diseñado al OMNI CONTROL como sistema completo para los DJ basados en software. OMNI CONTROL es un dispositivo compatible con MIDI que se puede usar con cualquier software que soporte el protocolo MIDI. Hemos incluido dos paquetes de software Traktor LE de Native Instruments y Fusion Live de MixMeister —que le permiten actuar como DJ en cuanto saque el sistema de la caja. Además, puede reproducir sus mezclas mediante este software o desde el OMNI CONTROL propiamente dicho. Dos conjuntos de conexiones RCA del panel trasero le permiten enviar sus mezclas maestras y de cue a sistemas de altavoces o amplificadores remotos.

Asimismo, recomendamos especialmente leer los manuales de referencia de software incluidos en el disco de instalación, a fin de aprovechar al máximo el OMNI CONTROL. ¡Éxito como DJ!

NOTA ACERCA DEL CONTROL MIDI :::::

Omni Control está diseñado como dispositivo compatible con MIDI, lo que le permite controlar cualquier aplicación de computadora que soporte el protocolo MIDI. Esto significa que no sólo puede usar Omni Control con el software incluido, sino que también puede usar el controlador con una variedad de aplicaciones de música y video adicionales. A fin de usar Omni Control con su software favorito, debe habilitar Omni Control como dispositivo de entrada MIDI en las preferencias de su software. Tenga en cuenta que dependiendo de su software, Omni Control puede no aparecer necesariamente como "Omni Control" en las preferencias MIDI.

Para tener en cuenta: Si va a operar el Omni Control con un hub USB, recomendamos que use ya sea un hub alimentado o el adaptador de alimentación de 6 V, 1 A opcional. De esta forma se asegurará el funcionamiento correcto.

CONTENIDO DE LA CAJA

- OMNI CONTROL
- MANUAL DE INICIO RÁPIDO DEL USUARIO
- INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD E INFORMACIÓN DE LA GARANTÍA
- CABLE USB
- CUPÓN DE MIXMEISTER FUSION LIVE
- CD DE SOFTWARE/DRIVERS

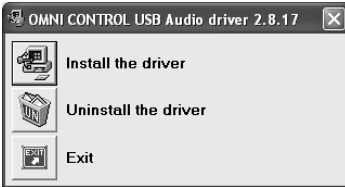
INSTALACIÓN DE DRIVERS - PC

Antes de comenzar a usar la interfaz OMNI CONTROL con su computadora, debe instalar en la misma los drivers necesarios. La instalación es rápida y sencilla —siga las instrucciones que se incluyen a continuación:

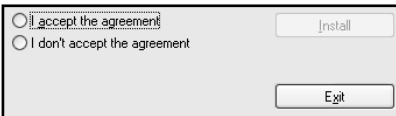
1. Inserte el disco de instalación provisto en la lectora de CD-ROM de su computadora. **¡NO CONECTE LA OMNI CONTROL TODAVÍA!**
2. Haga doble clic en **Setup.exe**.



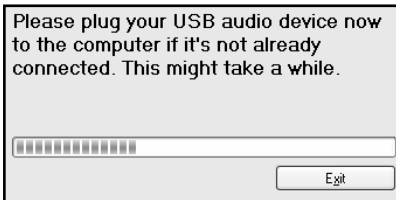
3. Seleccione su idioma preferido.



4. Haga clic en **Install the driver** (Instalar driver).



5. Lea el Acuerdo de Usuario, seleccione **I accept the agreement** (Acepto el acuerdo) y luego haga clic en **Install** (Instalar).



6. Comienza el procedimiento de instalación. Siga las instrucciones de la pantalla.



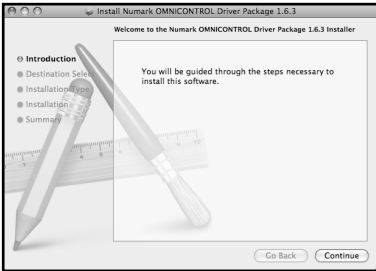
7. Una vez terminada la instalación, verá la pantalla de la izquierda. Haga clic en **Reboot Now** o **Reboot Later**.

¡AHORA, SU INTERFAZ OMNI CONTROL ESTÁ LISTA PARA USAR!

INSTALACIÓN DE DRIVERS - MAC

Antes de comenzar a usar la interfaz OMNI CONTROL con su computadora, debe instalar en la misma los drivers necesarios. La instalación es rápida y sencilla —siga las instrucciones que se incluyen a continuación:

1. Inserte el disco de instalación provisto en la lectora de CD-ROM de su computadora. **¡NO CONECTE LA OMNI CONTROL TODAVÍA!**
2. Abra el CD para ver su contenido.
3. Haga doble clic en **Install OMNI CONTROL** (Instalar OMNI CONTROL) para comenzar el procedimiento de instalación.



4. Verá aparecer la pantalla de la izquierda. Haga clic en **Continue** (Continuar).



5. Seleccione su disco duro como destino de instalación del driver y haga clic en **Continue**.



6. Haga clic en **Install** para comenzar la instalación.



7. Introduzca su contraseña y haga clic en **OK** (Aceptar).



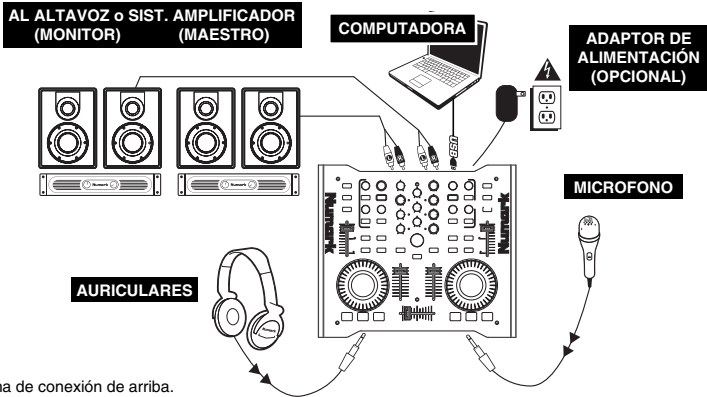
8. Verá la advertencia que se muestra a la izquierda. Seleccione **Continue Installation** (Continuar la instalación).



9. Haga clic en **Restart** (Reiniciar) para reiniciar su computadora y completar la instalación. Una vez reiniciada su computadora, enchufe la DFJ IO.

¡AHORA, SU INTERFAZ OMNI CONTROL ESTÁ LISTA PARA USAR!

DIAGRAMA DE CONEXIÓN

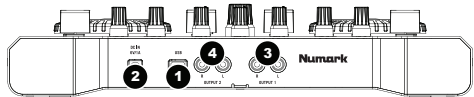


Estudie el diagrama de conexión de arriba.

1. Conecte el puerto USB de la OMNI CONTROL a un puerto USB2.0 disponible de su computadora, usando el cable USB2.0 incluido. La interfaz OMNI CONTROL se alimenta a través del bus USB de su computadora
2. (Opcional) Puede alimentar la OMNI CONTROL conectando un adaptador de alimentación opcional de 6 V 1 A a la entrada DC IN de la interfaz. Tenga en cuenta que no es necesario tener el adaptador enchufado para que funcione la OMNI CONTROL. En cambio, debe conectar este adaptador si su computadora no puede suministrar suficiente energía a la OMNI CONTROL.
3. Conecte la OUTPUT 1 (Salida 1) de la OMNI CONTROL a su sistema principal de altavoces o amplificador, usando un cable RCA estéreo.
4. (Opcional) Usando un cable RCA estéreo, conecte la salida OUTPUT 2 de la OMNI CONTROL a un sistema secundario de altavoces o amplificador para fines de monitoreo.
5. Conecte sus auriculares a la salida HEADPHONES de la interfaz OMNI CONTROL. La señal de salida de HEADPHONES es la misma que sale por la salida OUTPUT 2.
6. Conecte su micrófono a la entrada MIC THROUGH de la OMNI CONTROL.

CONEXIONES DEL PANEL TRASERO

1. **PUERTO USB** – Use el cable USB2.0 provisto para conectar este puerto a un puerto USB2.0 disponible de su computadora. Cuando esté enchufada a su computadora, la unidad extrae energía por la conexión USB.



Para tener en cuenta: La interfaz OMNI CONTROL requiere una conexión USB2.0 para funcionar plena y correctamente. Si usa una conexión USB1.1, sólo funcionará la salida OUTPUT 1. Para aprovechar ambas salidas, asegúrese de conectar la unidad a un puerto compatible con USB2.0 de su computadora.

2. **DC IN (Entrada de CC)** – Si su computadora no suministra suficiente energía a través del bus USB, es conveniente que alimente la unidad conectando un adaptador opcional de 6 V/1 A a esta entrada y enchufando el adaptador a una fuente de alimentación.
3. **OUTPUT 1 (Salida 1)** – Esta conexión RCA estéreo entrega la mezcla maestra de su computadora. Use un cable RCA estéreo para conectar esta salida a un sistema de altavoces alimentados o amplificador.
4. **OUTPUT 2 (Salida 1)** – Esta conexión RCA estéreo entrega la mezcla de cue de su computadora para fines de monitoreo. Tenga en cuenta que la mezcla de cue sale también por la salida para auriculares Headphone del panel frontal.

CONEXIONES DEL PANEL FRONTAL

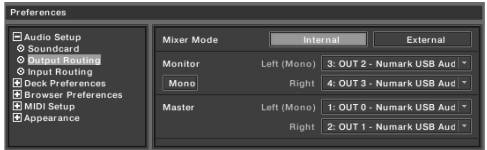
1. **ENTRADA MIC THROUGH** – Es una entrada para micrófono de 1/4". La señal de esta entrada se envía directamente a la salida RCA estéreo Output 1 (mezcla maestra).
2. **MIC VOL (Volumen de micrófono)** – Esta perilla controla el nivel de micrófono que se envía a la salida Output 1 (mezcla maestra).
3. **HEADPHONES (Auriculares)** – Esta salida estéreo de 1/4" entrega la señal que se encamina a la salida Output 2 (mezcla de cue). Para aprovechar plenamente las funciones de cue y monitoreo que produce esta salida, asegúrese de encaminar la entrada Cue Mix (mezcla de cue) en su software a la salida Output 2 de la OMNI CONTROL.



ENCAMINAMIENTO DE LAS SALIDAS DE AUDIO EN TRAKTOR

Si está usando la OMNI CONTROL con las aplicaciones de software Traktor o Traktor LE de Native Instruments, vea el ejemplo y las instrucciones de más abajo para obtener información sobre el encaminamiento de sus salidas de audio para aprovechar plenamente las funciones de cue y monitoreo.

1. En Traktor, haga clic en **Preferencias** (Preferencias).
2. Seleccione **Audio Setup** (Configuración de audio) y haga clic en la pestaña **Soundcard** (Tarjeta de sonido).
3. Luego, bajo el menú desplegable **Audio Device** (Dispositivo de audio), seleccione **OMNI CONTROL ASIO Driver**.
4. Luego, haga clic en la pestaña **Output Routing** (Encaminamiento de salidas).
5. Por último, puede seleccionar las salidas que desea usar para sus canales maestro y monitor en el menú desplegable de la parte inferior. Puesto que la salida para auriculares Headphone de la OMNI CONTROL está vinculada al par de salida RCA estéreo Output 2, recomendamos usar el par Output 1 como canal maestro y el par Output 2 como canal monitor.

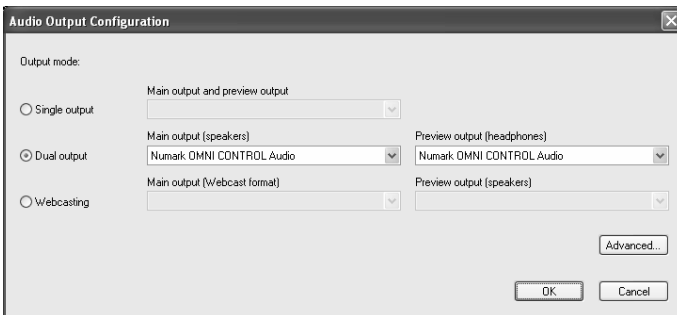


Información adicional: También es conveniente enviar cada "bandeja" virtual independientemente a cada par de salida de la OMNI CONTROL para usar con un mezclador externo. Para hacerlo, seleccione **External** (Externo) como **Mixer Mode** (Modo del mezclador) en la pestaña **Output Routing**. Esta forma, podrá decidir qué bandeja se envía a cada par de salida.

ENCAMINAMIENTO DE LAS SALIDAS DE AUDIO EN MIXMEISTER

Si está usando la OMNI CONTROL con la aplicación de software para DJ Mixmeister, vea el ejemplo y las instrucciones de más abajo para obtener información sobre el encaminamiento de sus salidas de audio para aprovechar plenamente las funciones de cue y monitoreo.

1. En Mixmeister, vaya al menú **Tools** (Herramientas) y seleccione **Audio Output Configuration** (Configuración de salidas de audio).
2. Verá una ventana similar a la que se ilustra abajo. (Se muestra Fusion de Mixmeister)
3. Seleccione la opción **Dual Output** (Salida dual).
4. En el menú desplegable Main output (speakers) (Salida principal – altavoces), seleccione **Numark OMNI CONTROL Audio**.
5. En el menú desplegable Preview output (headphones) (Vista preliminar - auriculares), seleccione **Numark OMNI CONTROL Audio**.
6. Haga clic en **OK** (Aceptar).

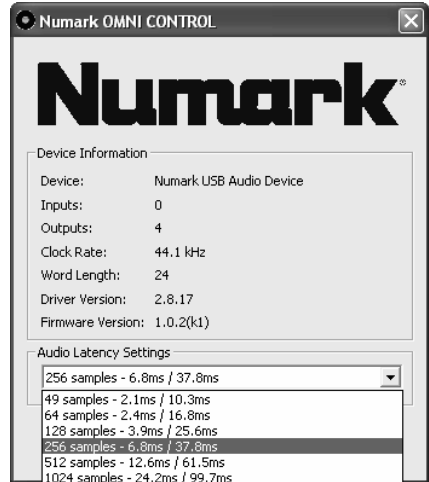


CÓMO CAMBIAR LA LATENCIA

La latencia de audio describe el tiempo que su tarjeta de sonido demora en responder a un comando. En otras palabras, es el tiempo que su computadora demora en procesar los datos y producir el sonido en la salida. Cuando más baja es la latencia, más rápido responde su computadora a los comandos para producir sonido.

Por ejemplo, con parámetros de alta latencia, puede comenzar a notar un retardo significativo cuando cambie los parámetros de ecualización, nivel y efectos. En este caso, es conveniente que disminuya la latencia de su tarjeta de sonido a fin de lograr una respuesta más rápida.

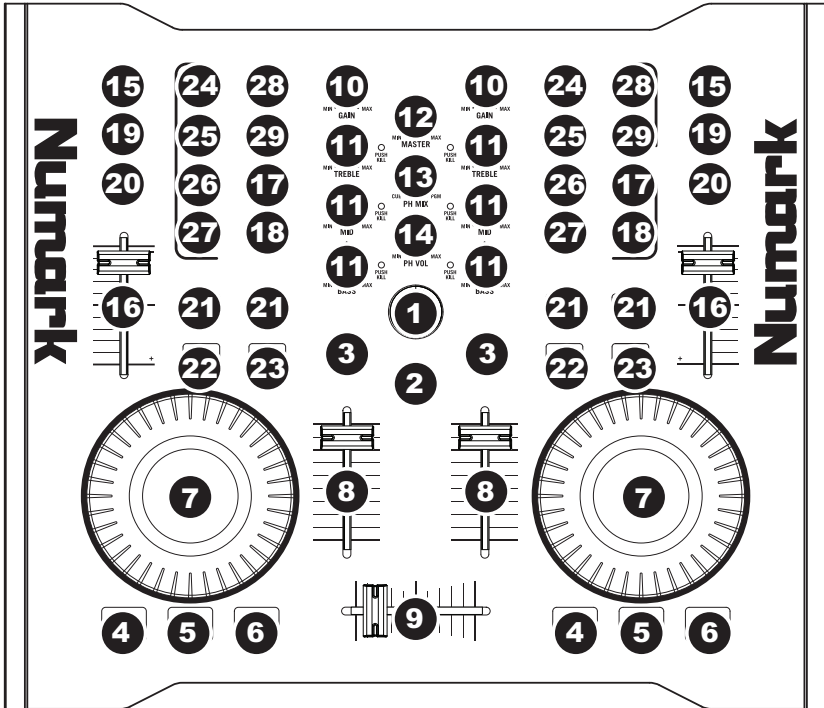
Para cambiar los parámetros de la OMNI CONTROL, abra el panel de control de USB Numark haciendo clic en **Start | All Programs | NUMARK | Numark USB Control Panel (Inicio – Todos los programas – NUMARK – Panel de control de USB Numark)**.



Verá un menú desplegable en la parte inferior del panel de control de USB Numark. Haga clic en la flecha desplegable para ver los parámetros de latencia disponibles y seleccionar el que desea. El parámetro '1024 samples' producirá una latencia de audio mayor y más retardo, mientras que el '49 samples' le dará la latencia más baja y la respuesta más rápida.

Para tener en cuenta: Dependiendo de su computadora, algunos parámetros de latencia pueden no funcionar correctamente. Si está trabajando en una máquina lenta y prueba usar los parámetros '49 samples' o '64 samples', puede experimentar interrupciones y discontinuidades del audio. Si experimenta tales defectos, es necesario que aumente la latencia de audio en el panel de control de USB Numark eligiendo uno de los parámetros más lentos, tales como '512 samples' o '1024 samples'.

ASIGNACIÓN DEL CONTROLADOR PARA TRAKTOR LE



- PISTA** – Puede usar la perilla TRACK para desplazarse por la música en su computadora. Presione la perilla para obtener una vista preliminar de la pista seleccionada.
- DIRECTORIO** – Pulsando este botón se conmuta entre la ventana del árbol del navegador y la ventana de lista, de modo que usted puede seleccionar sus pistas dentro de las carpetas.
- CARGAR PISTA** – Cada bandeja virtual posee un botón LOAD TRACK. Seleccionando una pista y pulsando el botón LOAD TRACK se carga la pista en la bandeja correspondiente.
- CUE** – El botón CUE regresa y detiene la pista en el último punto de cue establecido. Para reproducir temporalmente el punto de cue, puede mantener presionado el botón CUE. La pista se reproduce mientras el botón se mantiene presionado y retorna al punto de cue cuando se suelta.
- ESTABLECER CUE** – Puede usar este botón para establecer un nuevo punto de cue.
- REPRODUCIR** – Pulse el botón REPRODUCIR para comenzar a reproducir o para hacer una pausa en la pista.
- RUEDA DE AVANCE LENTO** – Cuando la bandeja está detenido, con la RUEDA DE AVANCE LENTO se raya la pista seleccionada. Cuando la bandeja está reproduciendo, con la rueda se inflexiona el pitch de la pista.
- VOLUMEN** – Ajusta el volumen de la pista correspondiente.
- CROSSFADER** – Realiza la fusión entre las dos pistas que se reproducen en las bandejas virtuales. Si el crossfader está en la posición del extremo izquierdo, sólo se oye el audio de la bandeja A. Si está en el extremo derecho, sólo se podrá oír el audio de la bandeja B. Cuando está en un punto intermedio entre los dos, se oirán ambas bandejas.
- GANANCIA** – Ajusta la ganancia de la pista correspondiente.
- ECUALIZACIÓN** – Use estas perillas para ajustar los niveles de las frecuencias agudas, medias y graves de cada bandeja. Al pulsar una perilla de ecualización, la misma funciona como interruptor de supresión ("kill") que elimina esa banda de frecuencias de la música de esa pantalla. El LED ubicado junto a la perilla se ilumina cuando se activa la función de supresión. Para desactivarla, pulse la perilla nuevamente.

12. **NIVEL MAESTRO** – Controla el nivel maestro, lo que le permite cambiar el volumen general de la mezcla.
13. **MEZCLA PARA AURICULARES** – Esta perilla ajusta el balance entre los canales de monitor y maestro en los auriculares. Tenga en cuenta que, a menos que esté usando una interfaz de audio con varias salidas, el canal monitor y maestro es el mismo.
14. **VOLUMEN DE AURICULARES** – Esta perilla ajusta el nivel de la mezcla para auriculares. Tenga en cuenta que, a menos que esté usando una interfaz de audio con varias salidas, el canal monitor y de mezcla maestra es el mismo.
15. **PFL** – Pulse el botón PFL para enviar la música que se reproduce en la bandeja al canal monitor. Tenga en cuenta que, a menos que esté usando una interfaz de audio con varias salidas, el canal monitor y de mezcla maestra es el mismo.
16. **PITCH** – Cambia el pitch o el tempo de la música que se reproduce en esa bandeja.
17. **PITCH FINO** – Hace los ajustes finos del pitch en la música de la bandeja.
18. **TAP** – Golpee este botón en forma sincronizada con los beats de la música de esa bandeja. De esta forma se introduce una nueva lectura de BPM ("beats por minuto") para esa pista.
19. **TONALIDAD** – Activa la característica Master Tempo, que engancha la tonalidad musical de la pista a la tonalidad original (como si estuviera tocando con 0% de ajuste de pitch). Es posible ajustar entonces el tempo de la pista sin afectar a su tonalidad o pitch.
20. **SINCRONISMO** – Sincroniza la música que se toca en esa bandeja con la que se toca en la otra.
21. **INFLEXIÓN DE PITCH +/-** - Puede usar estos dos botones de inflexión de pitch para ajustar temporalmente el pitch y el tempo de la música que se reproduce en la bandeja correspondiente. La inflexión de pitch se usa típicamente para hacer ajustes pequeños cuando se mezclan dos pistas, de modo que sus beats se produzcan sincronizadamente.
22. **PUNTO INICIAL DEL LOOP** - Pulse este botón para establecer el punto inicial del loop.
23. **PUNTO FINAL DEL LOOP** – Pulse este botón (después de pulsar el de inicio del loop) para establecer el punto final del loop. Una vez que lo pulse, debe saltar de regreso al punto inicial del loop y éste se activará. Para desactivar un loop, simplemente pulse otra vez el botón de punto final del loop.
24. **CANTIDAD DEL EFECTO** – Ajusta cuánto del efecto seleccionado se escuchará en la mezcla maestra. Si la perilla está totalmente hacia abajo, oírás sólo el sonido original ("dry"). Si está totalmente hacia arriba, escuchará la cantidad máxima del sonido con efecto ("wet").
25. **SELECCIÓN** – Selecciona el efecto a aplicar a la mezcla maestra.
26. **PARÁMETRO** – Ajusta la cantidad del parámetro de efecto designado. Tenga en cuenta que este parámetro varía en función del efecto seleccionado.
27. **SÍ / NO** – Pulse este botón para activar y desactivar el efecto maestro.
28. **CANTIDAD DE FILTRO** – Ajusta la cantidad de filtro aplicado a la música de esta bandeja. La posición central es cero. Al girar la perilla en sentido horario aumenta la cantidad del filtro pasabajas. Al girarla en sentido antihorario aumenta la cantidad del filtro pasabajos.
29. **FILTRO SÍ / NO** – Activa o desactiva el filtro de esa bandeja.

::: Guide d'utilisation simplifié pour Omni Control :::

Ce guide d'utilisation simplifié vous explique comment installer et utiliser rapidement le système OMNI CONTROL DJ de Numark. Veuillez prendre quelques minutes pour lire ce guide d'utilisation simplifié afin de vous familiariser avec la procédure d'installation et les commandes de base.

Nous avons conçu l'OMNI CONTROL de manière qu'il soit un système des plus complet pour les DJ qui se servent d'applications logicielles dans leurs prestations. L'OMNI CONTROL est un appareil MIDI et peut être utilisé avec tout logiciel qui prend en charge le protocole MIDI. Nous avons inclus les logiciels Traktor LE de Native Instruments et MixMeister Fusion Live qui vous permettront de commencer immédiatement. De plus, vous pouvez faire jouer vos mixes par le biais des logiciels ou par le biais du OMNI CONTROL. Deux paires de connexions RCA situées sur le panneau arrière vous permettent d'acheminer les mixes master et cue à un haut-parleur distant ou à un système de sonorisation.

Nous vous recommandons également de lire les guides de référence des logiciels inclus sur le disque d'installation afin de profiter pleinement de toutes les fonctions du OMNI CONTROL. Bon DJing!

REMARQUE A PROPOS DU CONTROLE MIDI :::::

Omni Control est compatible avec le protocole MIDI, ainsi, vous permettant de commander tout logiciel que supporte le protocole MIDI. Non seulement pouvez-vous utiliser le Omni Control avec les logiciels fournis, mais vous pouvez utiliser le contrôleur avec une multitude d'autres applications audio et vidéo. Afin d'utiliser le Omni Control avec vos applications préférées, vous devrez l'ajouter en tant qu'appareil d'entrée MIDI dans les préférences de vos applications. Veuillez noter que selon vos applications, le Omni Control peut ne pas apparaître comme « Omni Control » dans les préférences MIDI.

Remarque : Si vous branchez l'Omni Control à un répéteur USB, nous vous recommandons d'en utiliser un qui possède une alimentation externe ou d'utiliser un câble d'alimentation 6 V 1 A vendu séparément. Ceci assurera le bon fonctionnement de l'appareil.

CONTENU DE LA BOÎTE

- OMNI CONTROL
- GUIDE D'UTILISATION SIMPLIFIÉ
- INSTRUCTIONS DE SECURITE ET INFORMATIONS DE GARANTIE
- CÂBLE USB
- COUPON DE MIXMEISTER FUSION LIVE
- CD D'INSTALLATION DU LOGICIEL/DU PILOTE

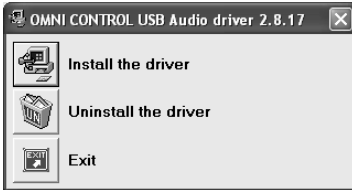
INSTALLATION DES PILOTES – PC

Avant de commencer à utiliser le OMNI CONTROL avec votre ordinateur, vous devez installer tous les pilotes nécessaires sur votre ordinateur. L'installation est simple et rapide – veuillez suivre les instructions ci-dessous :

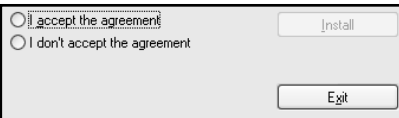
1. Veuillez insérer le disque d'installation dans le lecteur CD-ROM de votre ordinateur. **NE BRANCHEZ PAS LE OMNI CONTROL!**
2. Double-cliquez sur **Setup.exe**.



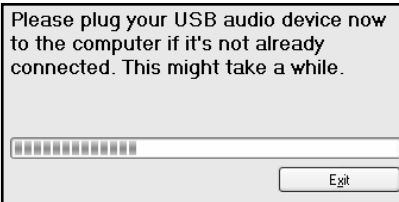
3. Sélectionnez la langue de votre choix.



4. Cliquez sur l'option **Install the driver**.



5. Veuillez lire le contrat d'utilisation, puis sélectionnez l'option **I accept the agreement**, puis cliquez sur **Install**.



6. La procédure d'installation est lancée. Veuillez suivre les instructions à l'écran.



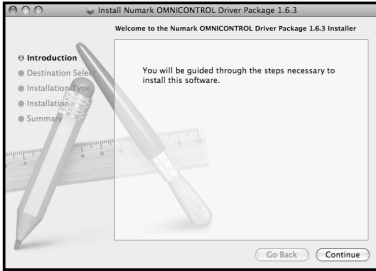
7. Une fois l'installation terminée, la fenêtre de gauche s'affiche. Cliquez sur **Reboot Now** ou **Reboot Later**.

LE OMNI CONTROL EST PRÊT À UTILISER.

INSTALLATION DES PILOTES – MAC

Avant de commencer à utiliser le OMNI CONTROL avec votre ordinateur, vous devez installer tous les pilotes nécessaires sur votre ordinateur. L'installation est simple et rapide – veuillez suivre les instructions ci-dessous :

1. Veuillez insérer le disque d'installation dans le lecteur CD-ROM de votre ordinateur. **NE BRANCHEZ PAS LE OMNI CONTROL!**
2. Ouvrez le CD pour voir son contenu.
3. Veuillez double-cliquer sur **Install OMNI CONTROL** afin de lancer la procédure d'installation.



4. La fenêtre de gauche s'affiche. Cliquez sur **Continue**.



5. Sélectionnez le disque dur de l'ordinateur comme destination pour l'installation des pilotes et cliquez sur **Continue**.



6. Cliquez sur **Install** pour lancer l'installation.



7. Entrez votre mot de passe et cliquez sur **OK**.



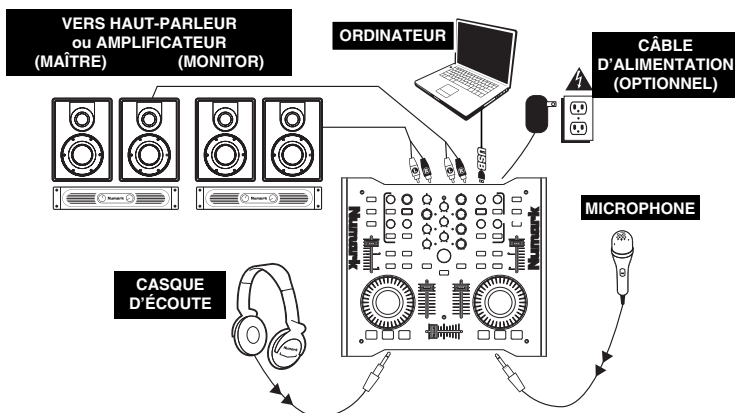
8. Une mise en garde comme celle de gauche s'affiche. Veuillez cliquer sur **Continue Installation**.



9. Cliquez sur **Restart** pour redémarrer l'ordinateur et terminer l'installation. Une fois que l'ordinateur est redémarré, branchez le OMNI CONTROL.

LE OMNI CONTROL EST PRÊT À UTILISER.

SCHEMA DE CONNEXION

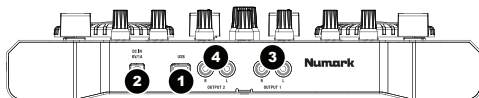


Examinez bien le schéma d'installation ci-dessus.

1. Branchez une des extrémités du câble USB 2.0 inclus au port USB du OMNI CONTROL et l'autre au port USB de l'ordinateur. Le OMNI CONTROL sera alimenté par la connexion USB de l'ordinateur.
2. (Option) Vous pouvez également alimenter le OMNI CONTROL à l'aide d'un câble d'alimentation 6 V 1A branché dans l'entrée DC IN sur le OMNI CONTROL. Veuillez noter qu'il n'est pas nécessaire de brancher le câble d'alimentation pour que le OMNI CONTROL fonctionne. Cependant, vous devez utiliser le câble d'alimentation si l'ordinateur ne génère pas suffisamment d'énergie pour alimenter le OMNI CONTROL.
3. Branchez la sortie OUTPUT 1 du OMNI CONTROL au haut-parleur principal ou amplificateur à l'aide d'un câble RCA stéréo.
4. (Option) À l'aide d'un câble RCA stéréo, branchez la sortie OUTPUT 2 du OMNI CONTROL à un haut-parleur ou amplificateur secondaire pour faire de la pré-écoute.
5. Brancher un casque d'écoute à la sortie HEADPHONES du OMNI CONTROL. Le signal de sortie de la sortie HEADPHONES est le même que celui de la sortie OUTPUT 2.
6. Branchez un microphone à l'entrée MIC THROUGH du OMNI CONTROL.

PANNEAU ARRIÈRE

1. **USB PORT** – Branchez le câble USB 2.0 depuis le port USB du OMNI CONTROL au port USB 2.0 disponible de votre ordinateur. Lorsque branché à l'ordinateur, l'appareil tire son énergie de la connexion USB.



Remarque : Une connexion USB est nécessaire afin que le OMNI CONTROL fonctionne correctement. Si une connexion USB 1.1 est utilisée, seule la sortie OUTPUT 1 fonctionnera. Afin de tirer profit des deux sorties, assurez-vous d'utiliser le port USB 2.0 compatible de l'ordinateur.

2. **DC IN** – Si votre ordinateur ne génère pas suffisamment d'énergie pour alimenter le OMNI CONTROL par le biais de son port USB, vous devrez brancher un câble d'alimentation 6 V 1A non fourni à cette entrée et à une prise secteur.
3. **OUTPUT 1** – Cette sortie RCA permet d'acheminer le signal de sortie du Master Mix (principal) de l'ordinateur. Veuillez utiliser un câble RCA stéréo pour brancher cette sortie à un haut-parleur ou un amplificateur.
4. **OUTPUT 2** – Cette sortie RCA permet d'acheminer le signal de sortie du Cue Mix (pré-écoute) de l'ordinateur. Veuillez noter que le Cue Mix est également acheminé vers la sortie du casque d'écoute du panneau avant.

PANNEAU AVANT

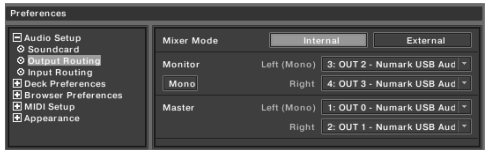
1. **ENTRÉE MIC THROUGH** – Entrée de ¼ po pour microphone. Le signal de cette entrée est acheminé directement à la sortie RCA Output 1 (Master Mix).
2. **MIC VOL** – Ce bouton permet de régler les niveaux du microphone acheminé à la sortie Output 1 (Master Mix).
3. **HEADPHONES** – Cette sortie stéréo de ¼ po achemine le signal audio provenant de la sortie Output 2 (Cue Mix). Afin de profiter pleinement de toutes les fonctions de repérage et de pré-écoute via cette sortie, assurez-vous d'avoir assigné le Cue Mix à la sortie Output 2 du OMNI CONTROL dans votre logiciel.



ACHEMINEMENT DES SORTIES AUDIO DANS TRAKTOR

Si vous utilisez le OMNI CONTROL avec les logiciels pour DJ Traktor ou Traktor LE de Native Instruments, veuillez examiner les exemples et instructions ci-dessous sur la meilleure façon de router les sorties stéréo afin de profiter pleinement de toutes les fonctions de repérage et de pré-écoute.

1. À partir de Traktor, cliquez sur **Préférences**.
2. Sélectionnez **Audio Setup** et cliquez sur l'onglet **Soundcard**.
3. Ensuite, à partir du menu déroulant **Audio Device**, sélectionnez **OMNI CONTROL ASIO Driver**.
4. Cliquez sur l'onglet **Output Routing**.
5. Maintenant, sélectionnez quelles sorties vous désirez utilisées pour les canaux du mix principal et de pré-écoute à partir du menu déroulant situé dans le bas de l'écran. Comme la sortie Headphone du OMNI CONTROL est assignée à la paire de sorties RCA stéréo Output 2, nous vous recommandons d'utiliser la paire Output 1 pour le canal du mix principal et la paire Output 2 pour celui de la pré-écoute.

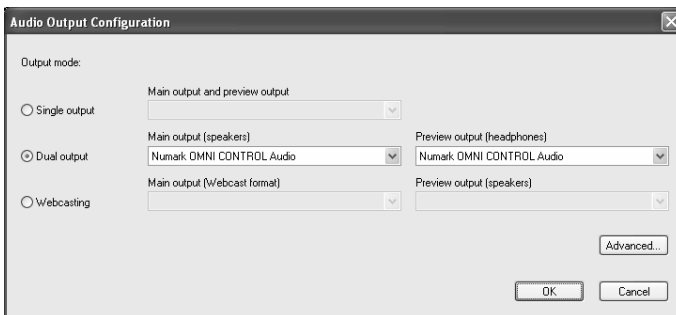


Information supplémentaire : Il se peut que vous désiriez acheminer chacun des lecteurs virtuels indépendamment à chaque paire de sorties du OMNI CONTROL afin d'utiliser une console de mixage externe. Si tel est le cas, sélectionnez **External** comme **Mixer Mode** dans l'onglet **Output Routing**. Vous pourrez ensuite assigner les lecteurs aux paires de sorties que vous désirez.

ACHEMINEMENT DES SORTIES AUDIO DANS MIXMEISTER

Si vous utilisez le OMNI CONTROL avec le logiciel pour DJ Mixmeister, veuillez examiner les exemples et instructions ci-dessous sur la meilleure façon de router les sorties stéréo afin de profiter pleinement de toutes les fonctions de repérage et de pré-écoute.

1. Dans Mixmeister, sélectionnez **Audio Output Configuration** à partir du menu **Tools**.
2. Une fenêtre comme celle ci-dessous apparaîtra. (MixMeister Fusion Live)
3. Sélectionnez l'option **Dual Output**.
4. Sous le menu déroulant Main output (speakers), sélectionnez **Numark OMNI CONTROL Audio**.
5. Sous le menu déroulant Preview output (headphones), sélectionnez **Numark OMNI CONTROL Audio**.
6. Cliquez sur **OK**.



MODIFICATION DES RÉGLAGES DE LATENCE

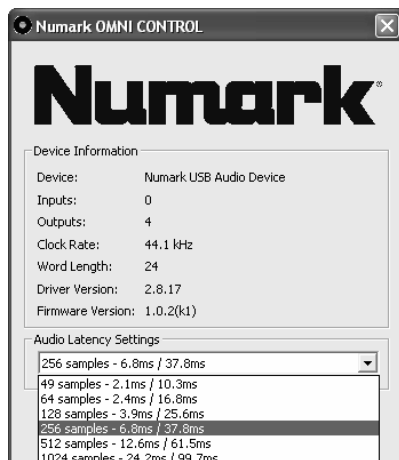
La latence est le temps que met la carte de son à répondre à une commande. En d'autres termes, le temps que met l'ordinateur à traiter les données et d'émettre un signal. Plus faible est la latence, plus l'ordinateur répond rapidement aux commandes et émet un signal.

Par exemple, si vos paramètres sont réglés à haute latence, il se peut que vous remarquiez un décalage lorsque vous modifiez les paramètres d'égalisation, le volume et les effets. Dans ce cas, nous vous recommandons de baisser les paramètres de latence de votre carte de son pour un temps de réponse plus court.

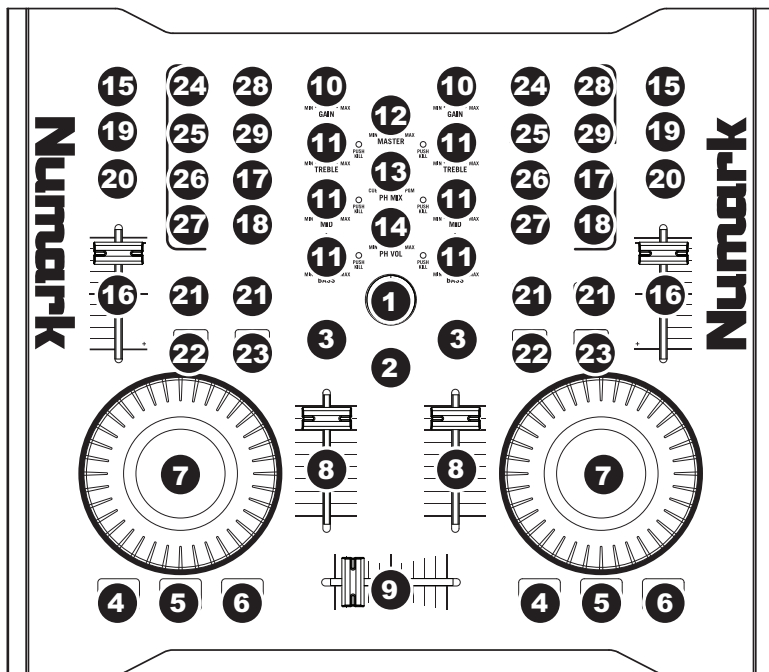
Pour modifier les paramètres de latence du OMNI CONTROL, ouvrez le Numark USB Control Panel en cliquant sur **Démarrer | Tous programmes | NUMARK | Numark USB Control Panel**.

Dans le bas de la fenêtre **Numark USB Control Panel**, il y a un menu déroulant. Faites dérouler le menu afin de visionner tous les réglages de latence possibles et de sélectionner celui désiré. Le réglage 1024 samples permet une haute latence audio avec plus de décalage, alors que le 49 samples vous permet la plus faible latence et la réponse la plus courte.

Remarque: Selon votre ordinateur, certains réglages de latence peuvent ne pas fonctionner correctement. Si votre ordinateur est moins récent et que vous essayez d'utiliser les réglages de latence 49 samples ou 64 samples, il se peut que vous ayez des pertes de signal ou des fluctuations. Si vous avez des pertes de signal ou des fluctuations, vous devez augmenter les réglages de latence à partir du Numark USB Control Panel en sélectionnant un des réglages plus lents, tel que 512 samples ou 1024 samples.



MAPPAGES POUR TRAKTOR LE



- TRACK** – Utiliser le bouton TRACK pour parcourir les pistes sur votre ordinateur. Appuyer sur le bouton TRACK pour visionner la piste sélectionnée.
- DIRECTORY** – Appuyer sur cette touche permet de commuter entre la fenêtre d'arbre d'objets du fureteur et celle de la liste afin de parcourir les dossiers et sélectionner les pistes.
- LOAD TRACK** – Chaque lecteur virtuel est doté d'une touche LOAD TRACK. Sélectionner une piste tout en enfonçant la touche LOAD TRACK permet de charger la piste sur le lecteur correspondant.
- CUE** – La touche CUE permet de pauser la piste et de retourner au dernier point de repère programmé. Pour faire la lecture temporaire du point de repère, maintenez la touche CUE enfoncée. La piste joue aussi longtemps que la touche est enfoncée et revient au point de repère lorsqu'elle est relâchée.
- SET CUE** – Vous pouvez utiliser cette touche pour créer un nouveau point de repère.
- PLAY** – Appuyez sur la touche PLAY pour faire la lecture ou pour faire une pause en la piste.
- MOLETTE** – Lorsque le module est en mode pause, tourner la molette permet de faire un scratch sur la piste sélectionnée. Lorsque le module est en mode lecture, tourner la molette permet de modifier temporairement la vitesse de lecture de la piste.
- VOLUME** – Ce bouton permet d'ajuster le niveau du volume du module correspondant.
- CROSSFADER** – Cette commande permet d'effectuer une transition entre les deux pistes en cours de lecture sur les modules virtuels. Lorsque le crossfader est déplacé à l'extrémité gauche, seul l'audio provenant du module A joue. Lorsque le crossfader est déplacé à l'extrémité droite, seul l'audio provenant du module B joue. Lorsque le crossfader est déplacé au centre, les deux pistes jouent.
- GAIN** – Ce bouton permet d'ajuster le niveau de gain du module correspondant.

11. **EQ** – Ces boutons permettent d'ajuster le niveau des fréquences aiguës, moyennes et basses de chaque module. Appuyer sur le bouton permet de retirer cette bande de fréquence de la musique du module correspondant tel un disjoncteur (Kill Switch). La DEL du bouton s'allume lorsque cette fonction est utilisée. Appuyez de nouveau sur le bouton pour la désactiver.
12. **MASTER** – Ce bouton permet de régler le niveau général du mix.
13. **PH MIX** – Ce bouton permet d'ajuster les niveaux des canaux principaux et du casque d'écoute. Veuillez noter que si vous n'utilisez pas d'interface audio à multiples sorties, le canal du casque d'écoute et du mix principal sera le même.
14. **PH VOL** – Ce bouton permet de régler le niveau du mix du casque d'écoute. Veuillez noter que si vous n'utilisez pas d'interface audio à multiples sorties, le canal de pré-écoute et du mix principal sera le même.
15. **PFL** – Ce bouton permet d'acheminer la musique en cours de lecture sur le module au canal de pré-écoute. Veuillez noter que si vous n'utilisez pas d'interface audio à multiples sorties, le canal de pré-écoute et du mix principal sera le même.
16. **PITCH** – Ce potentiomètre permet de modifier la tonalité ou le tempo de la musique en cours de lecture sur le module correspondant.
17. **FINE PITCH** – Cette touche permet d'apporter des modifications plus précises à la vitesse de lecture de la musique du module correspondant.
18. **TAP** – Tapez cette touche au tempo de la musique en cours de lecture sur le module correspondant. Ceci permet d'entrer une nouvelle lecture BPM (battements par minute) pour cette piste.
19. **KEY** – Cette touche permet d'activer la fonction Master Tempo, qui verrouille la tonalité de la piste avec la tonalité originale (comme s'il y avait un ajustement de 0 % de la tonalité). Vous pouvez ensuite régler le tempo de la piste sans modifier la tonalité ou la vitesse de lecture.
20. **SYNC** – Cette touche permet de synchroniser le tempo de la piste sur un module au tempo de la piste sur l'autre module.
21. **PITCH BEND +/-** – Vous pouvez utiliser ces deux touches pour faire des ajustements temporaires à la tonalité ou au tempo de la musique en cours de lecture sur le lecteur virtuel correspondant. Les modifications de la vitesse de lecture sont typiquement faites pour synchroniser les battements de deux pistes afin de les mixer.
22. **LOOP IN** – Cette touche permet de programmer le point de départ d'une boucle.
23. **LOOP OUT** – Cette touche permet de programmer le point de sortie de boucle, après avoir appuyé sur la touche LOOP IN. Une fois que vous l'enfoncez, la piste retourne au point de départ de la boucle, elle sera toujours active. Pour désactiver la boucle, appuyez sur la touche LOOP OUT à nouveau.
24. **FX AMT** – Cette touche permet de régler la quantité de l'effet sélectionné qui sera ajouté au Master Mix. Si le bouton est complètement enfoncé, vous n'entendez que le son original (signal non traité). Si le bouton n'est pas enfoncé, vous entendrez le son avec le maximum d'effet (signal traité).
25. **SELECT** – Cette touche permet de sélectionner l'effet ajouté au Master Mix.
26. **PAR** – Cette touche permet de régler la valeur du paramètre d'effet. Veuillez noter que ce paramètre peut varier selon l'effet sélectionné.
27. **ON / OFF** – Cette touche permet d'activer/désactiver l'effet principal.
28. **FILTER AMT** – Ce bouton permet de régler la quantité de filtre ajoutée à la musique en cours de lecture sur le module correspondant. Le centre équivaut à zéro. Pour augmenter la quantité de filtre passe-haut, tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre. Pour diminuer la quantité de filtre passe-haut, tournez le bouton dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
29. **FILTER ON / OFF** – Ce bouton permet d'activer et de désactiver le filtre du module correspondant.

::: Guida rapida Omni Control :::

Questa guida rapida spiega in maniera concisa ed efficace come impostare ed iniziare a usare il

Controller MIDI Omni Control di Numark. Dedicate alcuni minuti alla lettura della guida per familiarizzarsi con la procedura d'impostazione e i comandi fondamentali.

Questa Guida rapida spiega come configurare rapidamente e iniziare a utilizzare il sistema Numark OMNI CONTROL DJ. Dedicate alcuni minuti a leggere attentamente la guida e a familiarizzare con la procedura di configurazione e con i comandi fondamentali.

Abbiamo concepito l'OMNI CONTROL come un sistema completo per DJ che impiegano software. L'OMNI CONTROL è un dispositivo compatibile con MIDI e può essere utilizzato con qualsiasi software che supporti il protocollo MIDI. Abbiamo incluso due pacchetti software, il Traktor LE di Native Instruments e il MixMeister Fusion Live, che vi permettono di cimentarvi come DJ fin da subito. Inoltre, si possono riprodurre i mix tramite tali software o dall'OMNI CONTROL stesso. Due set di collegamenti RCA posti sul pannello posteriore vi permettono di inviare i vostri mix master e cue alle casse remote o al sistema di ampli.

Si raccomanda inoltre di leggere i manuali di riferimento dei software, inclusi nel disco di installazione, per apprezzare appieno l'OMNI CONTROL. Buon divertimento nel mondo dei DJ!

UNA NOTA SUL CONTROLLO MIDI :::::

Il Omni Control è un dispositivo progettato per essere compatibile MIDI, che permette di controllare qualsiasi applicazione del computer che supporti il protocollo MIDI. Ciò significa che il Omni Control può essere utilizzato con il software in dotazione e anche con una varietà di altre applicazioni musicali e video. Per utilizzare il Omni Control con il proprio software preferito, bisogna abilitare il Omni Control come dispositivo d'ingresso MIDI a livello delle preferenze del software. A seconda del software, il Omni Control potrebbe non apparire come "Omni Control" tra le opzioni MIDI.

Nota bene: Se si utilizza l'Omni Control con un hub USB, raccomandiamo che utilizziate o un hub alimentato o l'adattatore di alimentazione 6V 1A opzionale. Ciò garantirà un funzionamento adeguato.

CONTENUTI DELLA CONFEZIONE

- OMNI CONTROL
- MANUALE RAPIDO DI UTILIZZO
- ISTRUZIONI DI SICUREZZA & LE INFORMAZIONI DELLA GARANZIA
- CAVO USB
- COUPON DI MIXMEISTER FUSION LIVE
- CD RECANTE I SOFTWARE / I DRIVER

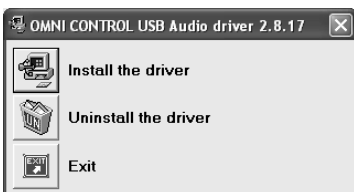
INSTALLAZIONE DEI DRIVER – PC

Prima di iniziare a utilizzare il OMNI CONTROL con il computer, sarà necessario installare i relativi driver sul computer. L'installazione è facile e veloce; procedere secondo le istruzioni:

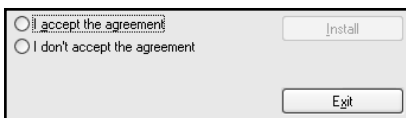
1. Inserire il disco d'installazione in dotazione nel lettore CD-ROM del computer. **NON COLLEGARE IL OMNI CONTROL PER IL MOMENTO!**
2. Fare doppio clic su **Setup.exe**.



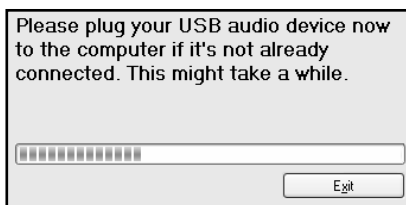
3. Selezionare la lingua preferita.



4. Cliccare su **Install the driver (installa il driver)**.



5. Leggere il contratto d'utilizzo, selezionare **I accept the agreement (accetto)**, quindi cliccare su **Install (installa)**.



6. La procedura d'installazione avrà inizio. Seguire le istruzioni che compaiono sullo schermo.



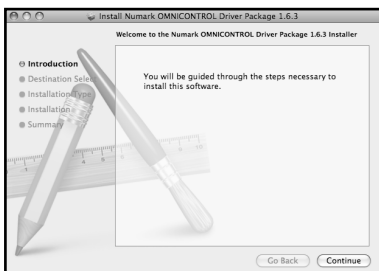
7. Una volta completata l'installazione, apparirà la schermata di sinistra. Cliccare su **Reboot Now** o **Reboot Later**.

IL VOSTRO OMNI CONTROL È ORA PRONTO ALL'USO!

INSTALLAZIONE DEI DRIVER – MAC

Prima di iniziare a utilizzare il OMNI CONTROL con il computer, sarà necessario installare i relativi driver sul computer. L'installazione è facile e veloce: procedere secondo le istruzioni:

1. Inserire il disco d'installazione in dotazione nel lettore CD-ROM del computer. **NON COLLEGARE IL OMNI CONTROL PER IL MOMENTO!**
2. Aprire il CD per visualizzarne i contenuti.
3. Fare doppio clic su **Install OMNI CONTROL** per lanciare la procedura d'installazione.



4. Apparirà la schermata di sinistra. Cliccare su **Continue (continua)**.



5. Selezionare il disco fisso come destinazione per l'installazione dei driver e cliccare su **Continue (continua)**



6. Cliccare su **Install** per dare inizio all'installazione.



7. Inserire la password e cliccare su **OK**.



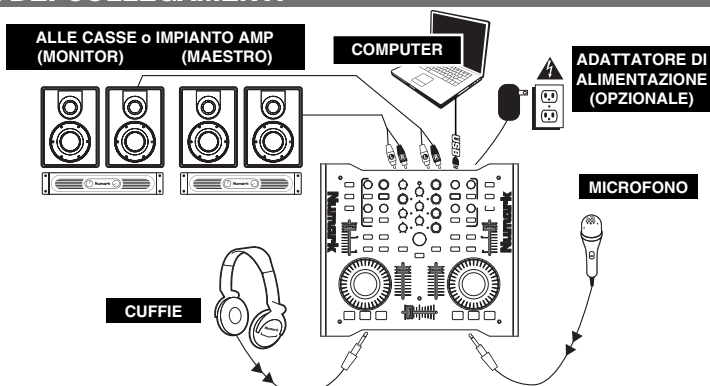
8. Apparirà la finestra di avviso illustrata a destra. Selezionare **Continue Installation (procedere con l'installazione)**.



9. Cliccare su **Restart** per riavviare il computer e completare l'installazione. Una volta che il computer si è riavviato, collegare il OMNI CONTROL.

IL VOSTRO OMNI CONTROL È ORA PRONTO ALL'USO!

SCHEMA DEI COLLEGAMENTI

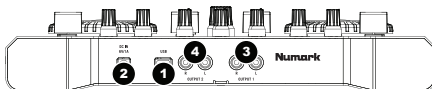


Esaminare attentamente lo schema dei collegamenti di cui sopra.

1. Collegare la porta USB del OMNI CONTROL ad una porta USB2.0 libera del computer, servendosi del cavo USB2.0 in dotazione. Il OMNI CONTROL verrà alimentato dalla porta USB del computer.
2. (Opzionale) Si può alimentare il OMNI CONTROL collegando un adattatore 6V 1A opzionale all'ingresso CC IN del OMNI CONTROL. Nota bene: affinché il OMNI CONTROL funzioni, non è necessario che l'adattatore sia inserito. Tuttavia, collegare l'adattatore nel caso in cui il computer non fosse in grado di fornire energia sufficiente ad alimentare il OMNI CONTROL.
3. Collegare l'uscita OUTPUT 1 sul OMNI CONTROL alle casse principali o al sistema di amplificazione, servendosi di un cavo stereo RCA.
4. (Opzionale) Servendosi di un cavo stereo RCA, collegare l'uscita OUTPUT 2 del OMNI CONTROL ad una cassa o ad sistema di amplificazione secondari per utilizzarli per il monitoraggio.
5. Collegare le cuffie all'uscita HEADPHONES (cuffie) del OMNI CONTROL. Il segnale in uscita da HEADPHONES (cuffie) sarà lo stesso segnale emesso dall'uscita OUTPUT 2.
6. Collegare il microfono all'ingresso MIC THROUGH (mic) del OMNI CONTROL.

COLLEGAMENTI PANNELLO POSTERIORE

1. **USB PORT (Porta USB)** – Servirsi del cavo USB2.0 in dotazione per collegare questa porta ad una porta USB2.0 disponibile sul computer. Una volta collegato al computer, l'apparecchio trarrà l'alimentazione dal collegamento USB.



Nota bene: Per funzionare appieno, il OMNI CONTROL necessita di un collegamento USB2.0. Servendosi di un collegamento USB1.1, funzionerà solo l'uscita OUTPUT 1. Per sfruttare entrambe le uscite, collegarsi ad una porta compatibile USB 2.0 del computer.

2. **DC IN (Ingresso CC)** – Nel caso in cui il computer non fosse in grado di garantire energia a sufficienza tramite la porta USB, si può alimentare l'apparecchio dall'esterno collegando a questo ingresso un adattatore 6V/1A e collegando quest'ultimo all'alimentazione di rete.
3. **OUTPUT 1 (Uscita 1)** – Questo collegamento stereo RCA fornisce l'uscita Master Mix dal computer. Servirsi di un cavo stereo RCA per collegare questa uscita ad una cassa o ad un impianto di amplificazione.
4. **OUTPUT 2 (Uscita 2)** – Questo collegamento stereo RCA fornisce l'uscita Cue Mix dal computer per il monitoraggio. Il Cue Mix viene anche emesso tramite l'uscita cuffie (Headphone) sul pannello anteriore.

COLLEGAMENTI PANNELLO ANTERIORE

1. **MIC THROUGH INPUT (Ingresso Mic)** – Questo è un ingresso da 1/4" per il microfono. Il segnale proveniente da questo ingresso verrà inviato direttamente all'uscita 1 (Master Mix) RCA.

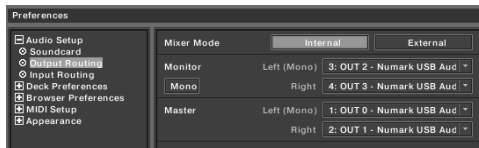
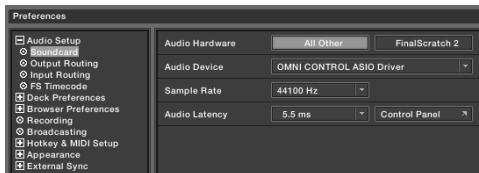


2. **MIC VOL (Volume mic)** – Questa manopola regola i livelli del microfono inviati all'uscita 1 (Master Mix).
3. **HEADPHONES (Cuffie)** – Questa uscita stereo da 1/4" emette il segnale convogliato all'uscita 2 (Cue Mix). Per apprezzare appieno il cueing e il monitoraggio tramite questa uscita, assicurarsi di aver convogliato il Cue Mix del software all'uscita 2 del OMNI CONTROL.

ROUTING USCITE AUDIO IN TRAKTOR

Se si utilizza il OMNI CONTROL con le applicazioni software Traktor o Traktor LE di Native Instruments, fare riferimento agli esempi e alle istruzioni di cui sotto per il routing delle uscite audio per apprezzare appieno le funzioni di cueing e monitoraggio.

1. In Traktor, cliccare su **Preferences**.
2. Scegliere **Audio Setup** (impostazione audio) e cliccare sulla linguetta **Soundcard** (scheda audio).
3. Quindi, selezionare **OMNI CONTROL ASIO Driver** menu a cascata **Audio Device**.
4. In seguito, cliccare sulla linguetta **Output Routing** (convogliamento dell'uscita).
5. Infine, scegliere quali uscite si desidera utilizzare per i canali Master e Monitor dal menu a cascata inferiore. Poiché l'uscita Headphone del OMNI CONTROL è collegata alla coppia di uscite stereo RCA 2, si raccomanda di lasciare la coppia di uscite 1 come canale Master e la coppia di uscite 2 come canale Monitor.

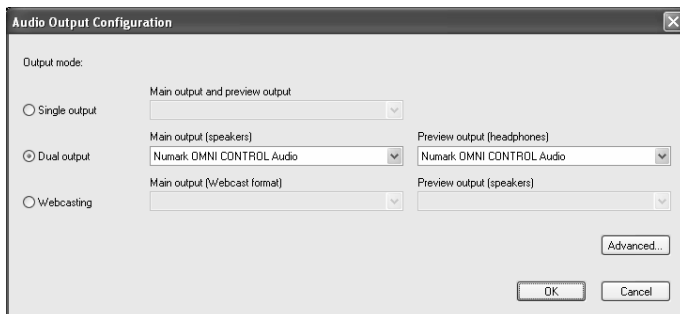


Ulteriori Informazioni: si può inoltre inviare ciascun "deck" virtuale indipendentemente a ciascuna coppia di uscite del OMNI CONTROL per utilizzarlo con un mixer esterno. Per fare ciò, selezionare **External (esterna)** come **Mixer Mode** nella linguetta **Output Routing (routing uscite)**. Si potrà quindi decidere quale deck verrà inviato a quale coppia di uscite.

ROUTING USCITE AUDIO IN MIXMEISTER

Se si utilizza il OMNI CONTROL con l'applicazione software Mixmeister DJ, fare riferimento all'esempio e alle istruzioni di cui sotto per il routing delle uscite audio per apprezzare appieno le funzioni di cueing e monitoraggio.

1. In Mixmeister, recarsi al menu **Tools** (strumenti) e selezionare **Audio Output Configuration** (configurazione uscita audio).
2. Apparirà una finestra simile a quella illustrata in basso. (Illustrato MixMeister Fusion Live)
3. Selezionare l'opzione **Dual Output**.
4. Dal menu a cascata Main output (casse), selezionare **Numark OMNI CONTROL Audio**.
5. Dal menu a cascata Preview output (cuffie), selezionare **Numark OMNI CONTROL Audio**.
6. Cliccare su **OK**.



MODIFICARE LA LATENZA

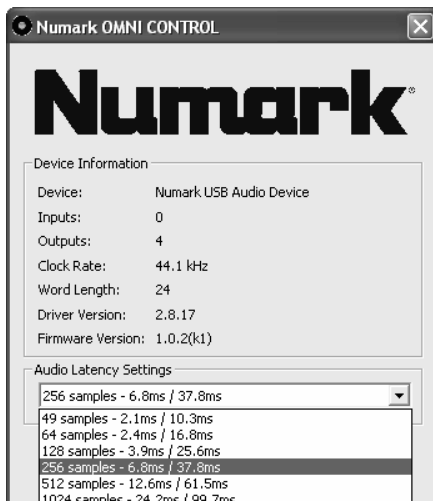
La latenza audio descrive il tempo impiegato dalla scheda audio a rispondere ad un comando. In altre parole, è il tempo che occorre al computer per processare i dati ed emettere il suono. Più la latenza è bassa, più rapidamente il computer risponderà ai comandi ed emetterà il suono.

Ad esempio, con impostazioni di latenza elevata, si può iniziare a notare un notevole scarto quando si modificano le impostazioni di EQ, livello ed effetti. In questo caso, diminuire la latenza della scheda audio per ottenere una risposta più rapida.

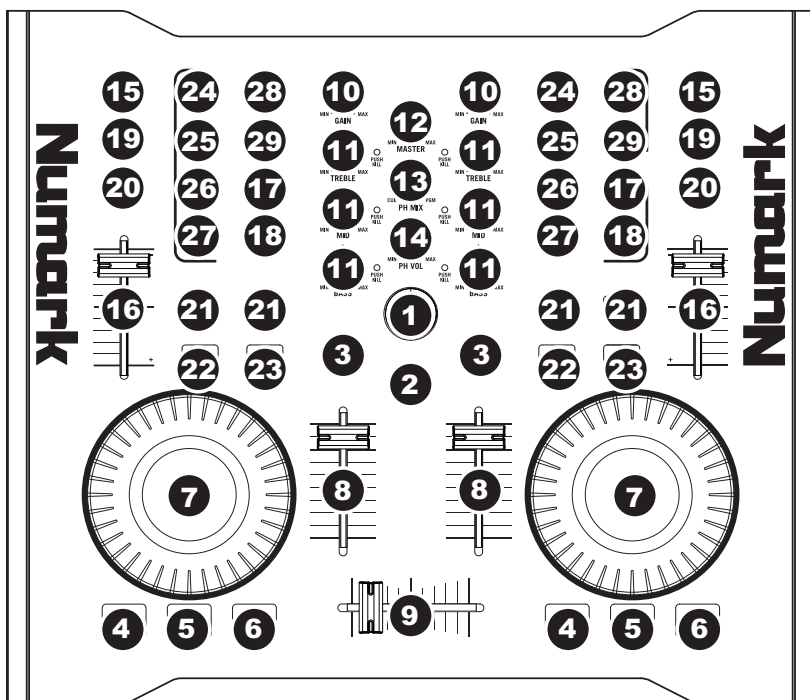
Per modificare le impostazioni di latenza del OMNI CONTROL, aprire il pannello di controllo Numark USB cliccando su Start | Tutti i Programmi | NUMARK | Numark USB Control Panel.

Sulla parte inferiore del pannello di controllo Numark USB apparirà un menu a cascata. Cliccare sulla freccia del menu a cascata per visualizzare le impostazioni di latenza disponibili e selezionare quella desiderata. L'impostazione '1024 samples' porterà un'elevata latenza audio e un maggiore intervallo, mentre quella '49 samples' offre la minore latenza audio e la maggiore velocità di risposta.

Nota bene: a seconda del tipo di computer, alcune impostazioni di latenza potrebbero non funzionare correttamente. Se si lavora su un computer lento e si cerca di utilizzare le impostazioni di latenza audio '49 samples' o '64 samples', si potrebbero verificare cadute dell'audio e difetti. Se ciò si dovesse verificare, si dovrà aumentare la latenza audio nel pannello di controllo Numark USB scegliendo una delle impostazioni più lente, quali '512 samples' o '1024 samples'.



MAPPATURE DI COMANDI IN TRAKTOR LE



- TRACK (traccia)** – Si può utilizzare la manopola TRACK per scorrere lungo la musica presente sul computer. Premere la manopola TRACK per avere un'anteprima della traccia selezionata.
- DIRECTORY** – La pressione di questo pulsante fa commutare tra la finestra ad albero del browser e la finestra a elenco, in modo da poter navigare tra le tracce presenti nelle cartelle e selezionarle.
- LOAD TRACK (carica traccia)** – Ciascun deck virtuale presenta un pulsante LOAD TRACK. Selezionando una traccia e premendo il pulsante LOAD TRACK si caricherà la traccia sul deck corrispondente.
- CUE** – La pressione del tasto CUE farà tornare e interrompere la traccia all'ultimo punto cue impostato. Per la riproduzione temporanea del punto cue, si può tenere premuto il tasto CUE. La traccia verrà riprodotta per il tempo in cui il pulsante viene tenuto premuto e tornerà al punto cue quando questo viene rilasciato.
- SET CUE** - Servirsi di questo pulsante per impostare un nuovo punto cue.
- PLAY** – Premere il tasto PLAY per avviare o per metter in pausa en la riproduzione della traccia.
- JOG WHEEL (rotella jog wheel)** – Quando il deck è interrotto, la rotella JOG WHEEL effettuerà lo scratch della traccia selezionata. Durante la riproduzione del deck, la rotella JOG WHEEL effettuerà il bendino del pitch della traccia.
- VOLUME** – Regola il volume del deck corrispondente.
- CROSSFADER** – Sfuma tra le due tracce riprodotte sui deck virtuali. Se il crossfader si trova all'estrema sinistra, si sentirà unicamente l'audio proveniente dal Deck A. Se il crossfader si trova all'estrema destra, sarà unicamente possibile ascoltare l'audio proveniente dal Deck B. Quando il crossfader si trova in un punto intermedio, si sentiranno entrambi i deck.
- GAIN (guadagno)** – Regola il livello di guadagno del deck corrispondente.

11. **EQ** – Servirsi di queste manopole per regolare i livelli delle frequenze acute, medie e basse di ciascun deck. La pressione su una manopola EQ la fa funzionare come un interruttore “kill” rimuovendo quella banda di frequenza dalla musica presente su quel deck. Quando la funzione kill è attivata, il IED di fianco alla manopola si accende. Per disattivarla, premere nuovamente la manopola.
12. **MASTER** – Controlla il livello Master, permettendovi di modificare il volume totale del mix.
13. **PH MIX** – Regola l'equilibrio tra i canali Monitor e Master in cuffia. Nota bene: a meno che non si utilizzi un'interfaccia audio a uscita multipla, i canali Monitor e Master Mix coincideranno.
14. **PH VOL** – Questa manopola regola il livello del mix in cuffia. Nota bene: a meno che non si utilizzi un'interfaccia audio a uscita multipla, i canali Monitor e Master Mix coincideranno.
15. **PFL** – Premere il tasto PFL per inviare la musica in via di riproduzione sul deck al canale Monitor. Nota bene: a meno che non si utilizzi un'interfaccia audio a uscita multipla, i canali Monitor e Master Mix coincideranno.
16. **PITCH** – Modifica il pitch o il tempo della musica in corso di riproduzione su quel deck.
17. **FINE PITCH** – Apporta regolazioni fini al pitch della musica sul deck.
18. **TAP** – Battere questo tasto a tempo con il battito della musica presente su quel deck. Così facendo verrà inserito una nuova lettura di BPM (“battiti al minuto”) per tale traccia.
19. **KEY (tonalità)** – Attiva la funzione Master Tempo che blocca la tonalità musicale della traccia a quella originale (come se stesse suonando con 0% di regolazione del pitch). Sarà quindi possibile regolare il tempo della traccia senza influire sulla sua tonalità o il suo pitch.
20. **SYNC** – Sincronizza la musica che suona su quel deck alla musica riprodotta sull'altro deck.
21. **PITCH BEND +/-** - Servirsi di questi due tasti per modificare temporaneamente il pitch e il tempo della musica riprodotta sul deck corrispondente. Il bend del pitch è solitamente usato per apportare piccole modifiche al momento di mixare due tracce in modo tale che i rispettivi battiti siano sincronizzati.
22. **LOOP IN** – Premere questo tasto per impostare il punto di inizio di un loop.
23. **LOOP OUT** – Premere questo tasto (dopo aver premuto LOOP IN) per impostare il punto finale di un loop. Una volta premuto, tornerete al punto di Loop in e il loop sarà attivo. Per disattivare un loop, premere nuovamente LOOP OUT.
24. **FX AMT** – Regola quanto dell'effetto selezionato verrà udito nel Master Mix. Se la manopola è abbassata completamente, si udrà unicamente il suono originale (“dry”). Se la manopola è completamente alzata, si udrà la quantità massima di suono con effetti (“wet”).
25. **SELECT (seleziona)** – Seleziona un effetto da applicare al Master Mix.
26. **PAR** – Regola la quantità del parametro effetti designato. Va notato che questo parametro varierà a seconda dell'effetto selezionato.
27. **ON / OFF** – Premere questo pulsante per accendere e spegnere l'effetto master.
28. **FILTER AMT (filtro AMT)** – Regola la quantità di filtro applicata alla musica su quel deck. La posizione centrale equivale a zero. Girando la manopola in senso orario, si aumenterà la quantità di filtro passa-alto. Girando la manopola in senso antiorario, si aumenterà la quantità di filtro passa-basso.
29. **FILTER ON / OFF (filtro on/off)** – Attiva o disattiva il filtro su quel deck.

::: Omni Control Kurzanleitung :::

Die Schnellanleitung informiert darüber, wie das Numark OMNI CONTROL DJ-System schnell aufgebaut und eingesetzt werden kann. Nehmen Sie sich etwas Zeit, diese Anleitung zu lesen und sich mit dem Aufbau und den wesentlichen Steuerelementen vertraut zu machen.

OMNI CONTROL wurde von uns als komplettes System für DJs, die Software anwenden, entwickelt. Bei OMNI CONTROL handelt es sich um ein MIDI-konformes Gerät und es kann daher mit Programmen verwendet werden, die das MIDI-Protokoll unterstützen. Damit Sie sofort mit dem Mixen anfangen können, haben wir zwei Programme - Traktor LE von Native Instruments und MixMeister Fusion Live – beigelegt. Sie können auch Ihren Mix über diese Programme oder mit OMNI CONTROL selbst abspielen. Ihren Master- und Cue-Mix können Sie über die auf der Geräterückseite befindlichen zwei RCA-Anschlusspaare an externe Lautsprecher oder Verstärkersysteme ausgeben.

Um das Meiste aus Ihrem OMNI CONTROL herauszuholen, empfiehlt es sich sehr, die Software-Bedienungsanleitungen zu lesen. Viel Spaß beim Mixen!

HINWEISE ZUR MIDI STEUERUNG :::::

Die Funktionen der Omni Control entsprechen dem MIDI-Standard und ermöglichen die Steuerung von Computerprogrammen, die das MIDI Protokoll unterstützen. Das heißt, dass Sie Omni Control nicht nur mit der beigelegten Software verwenden können, sondern auch andere Musik- und Videoprogramme steuern können. Damit Sie die Omni Control mit Ihrem Lieblingsprogramm verwenden können, müssen Sie die Omni Control als MIDI Eingabegerät in den Voreinstellungen Ihrer Software aktivieren. Beachten Sie dabei, dass, je nach Software, die Omni Control möglicherweise nicht als "Omni Control" in den MIDI Einstellungen angezeigt wird.

Bitte beachten Sie: Falls Sie Omni Control in Verbindung mit einem USB-Hub einsetzen, einen aktiven Hub oder wahlweise den 6V 1A Netzadapter zu verwenden. Dies garantiert eine sichere Funktionsweise.

INHALT DER VERPACKUNG

- OMNI CONTROL
- KURZBEDIENUNGSANLEITUNG
- SICHERHEITSANWEISUNGEN UND GARANTIEINFORMATIONEN
- USB – KABEL
- MIXMEISTER FUSION LIVE GUTSCHEIN
- SOFTWARE/TREIBER-CD

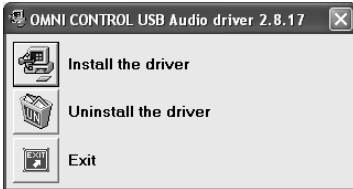
INSTALLATION DER TREIBER – PC

Bevor Sie das OMNI CONTROL mit Ihrem Computer verwenden können, müssen Sie die für den Betrieb notwendigen Treiber installieren. Das ist ganz einfach und geht schnell – folgen Sie einfach diesen Anweisungen:

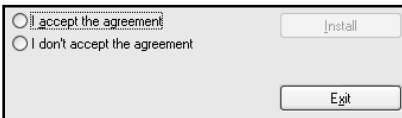
1. Legen Sie die mitgelieferte Installations-CD in das CD-ROM Laufwerk Ihres Computers ein. **SCHLIESSEN SIE DAS OMNI CONTROL NOCH NICHT AN!**
2. Klicken Sie die Datei **Setup.exe** doppelt an.



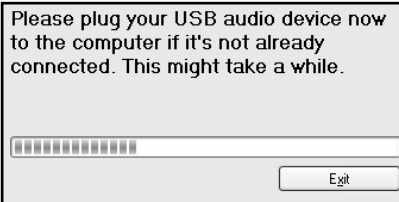
3. Wählen Sie Ihre Sprache aus.



4. Klicken Sie auf **Treiber installieren**.



5. Lesen Sie die Lizenzvereinbarung, klicken Sie zunächst auf **Ich stimme der Vereinbarung zu**, gefolgt von **Installieren**.



6. Der Installationsvorgang startet. Folgen Sie bitte den Anweisungen im Bildschirm.



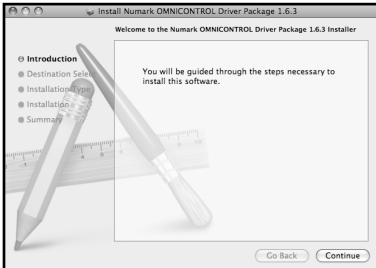
7. Nach Beendigung der Installation sehen Sie die hier links gezeigte Meldung. Klicken Sie auf **Reboot Now** oder **Reboot Later**.

SIE KÖNNEN NUN IHR OMNI CONTROL VERWENDEN!

INSTALLATION DER TREIBER – MAC

Bevor Sie das OMNI CONTROL mit Ihrem Computer verwenden können, müssen Sie die für den Betrieb notwendigen Treiber installieren. Das ist ganz einfach und geht schnell – folgen Sie einfach diesen Anweisungen:

1. Legen Sie die mitgelieferte Installations-CD in das CD-ROM Laufwerk Ihres Computers ein. **SCHLIESSEN SIE DAS OMNI CONTROL NOCH NICHT AN!**
2. Öffnen Sie die CD am Bildschirm, um den Inhalt zu sehen.
3. Klicken Sie **Install OMNI CONTROL** doppelt an, um die Installation zu starten.



4. Das hier links dargestellte Fenster erscheint. Klicken Sie auf **Continue**.



5. Wählen Sie Ihre Festplatte als Installationsziel aus und klicken Sie auf **Continue**.



6. Mit einem Klick auf **Install** starten Sie die Installation.



7. Geben Sie Ihr Kennwort ein und klicken Sie **OK**.



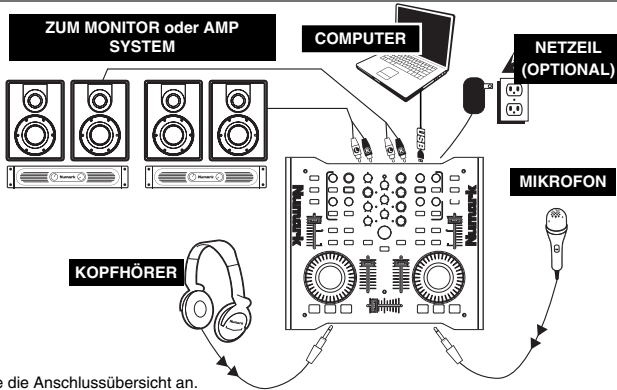
8. Nun erscheint die hier links angezeigte Meldung. Wählen Sie **Continue Installation**.



9. Klicken Sie auf **Restart**, um Ihren Computer für die Beendigung des Installationsvorgangs neu zu starten. Nach dem Hochfahren des Computers können Sie das OMNI CONTROL anschließen.

SIE KÖNNEN NUN IHR OMNI CONTROL VERWENDEN!

ANSCHLUSSÜBERSICHT

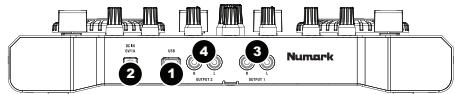


Sehen Sie sich bitte die Anschlussübersicht an.

1. Verbinden Sie den USB Anschluss des OMNI CONTROL mit einem freien USB2.0 Port Ihres Computers. Verwenden Sie das beiliegende USB2.0 Kabel. Das OMNI CONTROL wird über den USB Bus des Computers mit Strom versorgt.
2. (Optional) Sie können das OMNI CONTROL auch durch ein optionales 6V 1A Netzteil mit Strom versorgen, welches Sie am DC IN Eingang des OMNI CONTROL anschließen. Beachten Sie bitte, dass zum Betrieb des OMNI CONTROL normalerweise kein separates Netzteil notwendig ist. Sie benötigen es nur, wenn der Computer nicht ausreichend Spannung für das OMNI CONTROL am USB Port ausgeben kann.
3. Schließen Sie den OUTPUT 1 des OMNI CONTROL an Ihr PA-Lautsprecher- oder Verstärkersystem mit einem Stereo RCA Kabel an.
4. (Optional) Verwenden Sie ein Stereo RCA Kabel, um den OUTPUT 2 des OMNI CONTROL mit einem zweiten Lautsprecher- oder Verstärkersystem, welches Sie zum Abhören verwenden, anzuschließen.
5. Verbinden Sie Ihre Kopfhörer mit dem HEADPHONES Ausgang des OMNI CONTROL. Das Signal des HEADPHONES Ausgangs ist identisch mit dem des OUTPUT 2.
6. Schließen Sie Ihr Mikrofon an den MIC THROUGH Eingang des OMNI CONTROL an.

ANSCHLÜSSE DER RÜCKSEITE

1. **USB PORT** – Verwenden Sie bitte das beiliegende USB2.0 Kabel, um diesen Anschluss mit einem freien USB2.0 Port des Computers zu verbinden. Beim Anschluss an den Computer wird das Gerät über USB mit Strom versorgt.



Hinweis: Das OMNI CONTROL benötigt für einen vollständigen und störungsfreien Betrieb eine USB2.0 Verbindung. Wenn Sie eine USB1.1 Verbindung verwenden, ist nur der OUTPUT 1 in Betrieb. Zur Verwendung beider Ausgänge, achten Sie darauf, dass Sie das Gerät an einen USB2.0 kompatiblen Port Ihres Computers anschließen.

2. **DC IN** – Falls Ihr Computer nicht genügend Spannung am USB Port ausgibt, können Sie hier ein optionales 6V/1A Netzteil anschließen.
3. **OUTPUT 1** – Dieser Stereo RCA Anschluss gibt den Master Mix Ausgang Ihres Computers aus. Schließen Sie hier Ihre aktiven Lautsprecher oder ein Verstärkersystem an.
4. **OUTPUT 2** – Über diesen Stereo RCA Ausgang können Sie den Cue Mix vom Computer zum Abhören abgreifen. Beachten Sie, dass der Cue Mix auch über den Headphone Ausgang auf der Vorderseite wiedergegeben wird.

ANSCHLÜSSE DR VORDERSEITE

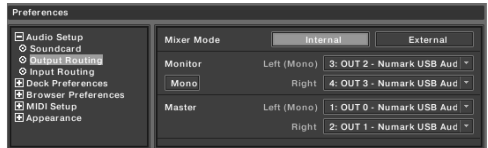
1. **MIC THROUGH INPUT** – Dies ist ein 6,3mm Mikrofonaufsteckanschluss. Das hier anliegende Signal wird direkt zum Output 1 (Master Mix) geroutet.
2. **MIC VOL** – Mit diesem Regler bestimmen Sie die Mikrofonlautstärke am Output 1 (Master Mix).
3. **HEADPHONES** – Dieser Stereoklinkenanschluss gibt dasselbe Signal, wie der Output 2 (Cue Mix) Ausgang aus. Um in Ihrer Software Cueing und Monitoring Funktionen über diese Ausgänge zu aktivieren, sollte der Cue Mix in Ihrer Software zum Output 2 des OMNI CONTROL geroutet sein.



ZUWEISUNG DER AUDIOAUSGÄNGE IN TRAKTOR

Bei der Verwendung des OMNI CONTROL mit den Programmen Traktor oder Traktor LE von Native Instruments beachten Sie bitte die nun folgenden Hinweise, um Ihre Audioausgänge für Cueing und Monitoring richtig zu routen.

1. Klicken Sie in Traktor auf **Preferences**.
2. Wählen Sie das **Audio Setup** und klicken Sie auf den **Soundcard Tab**.
3. Wählen Sie im **Audio Device** Aufklappenmenü **OMNI CONTROL ASIO Driver**.
4. Klicken Sie nun den **Output Routing** Tab an.
5. Zuletzt können Sie festlegen, welche Ausgänge als Main- oder Monitorkanäle verwendet werden sollen. Da das Signal des Kopfhörerausgangs beim OMNI CONTROL mit dem des Output 2 Ausgangs identisch ist, empfehlen wir die Verwendung des Output 1 als Masterkanal und des Output 2 als Monitorkanal.

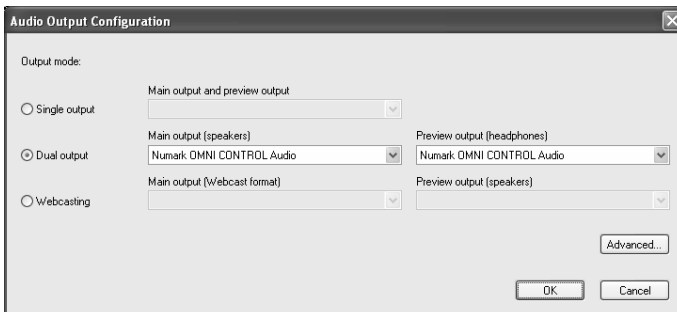


Zusatzinformation: Wenn Sie jedes virtuelle Deck zu einem der Ausgänge des OMNI CONTROL zuweisen möchten, um einen externen Mixer verwenden zu können, definieren Sie bitte **External** im **Mixer Mode** unter dem **Output Routing** Tab. Nun können Sie bestimmen, welches Deck zu welchem Ausgangspaar geroutet wird.

ZUWEISUNG DER AUDIOAUSGÄNGE IN MIXMEISTER

Bei der Verwendung des OMNI CONTROL mit der Mixmeister DJ Software beachten Sie bitte die nun folgenden Hinweise, um Ihre Audioausgänge für Cueing und Monitoring richtig zu routen.

1. Gehen Sie in Mixmeister in das **Tools** Menü und wählen Sie **Audio Output Configuration** aus.
2. Nun sehen Sie ein Fenster, welches dem unten abgebildeten ähnelt (gezeigt wird MixMeister Fusion Live)
3. Wählen Sie die **Dual Output** Option aus.
4. Im Aufklappenmenü **Main output (speakers)** wählen Sie **Numark OMNI CONTROL Audio**.
5. Wählen Sie **Numark OMNI CONTROL Audio** im **Preview output (headphones)** Aufklappenmenü aus.
6. Klicken Sie auf **OK**.

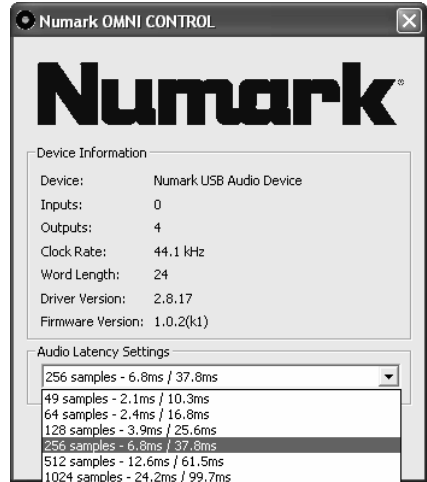


ÄNDERN DER LATENZ

Der Begriff "Audiolatenz" beschreibt die Zeitspanne, die Ihre Soundkarte zur Reaktion auf einen Befehl benötigt. Anders ausgedrückt wird mit Latenz die Zeit beschrieben, die der Computer zum Bearbeiten und zur Wiedergabe von Audiodaten benötigt. Je niedriger die Latenz ist, desto schneller reagiert Ihr Computer auf Befehle und spielt Klänge ab.

Sie werden beispielsweise bei hohen Latenzeinstellungen bemerken, dass die Ausführung von EQ-Änderungen, Lautstärkeanpassungen oder Effektjustierungen stark verzögert erfolgt. In diesem Fall sollten Sie die Latenz Ihrer Soundkarte verringern, um die Änderungen schneller hören zu können.

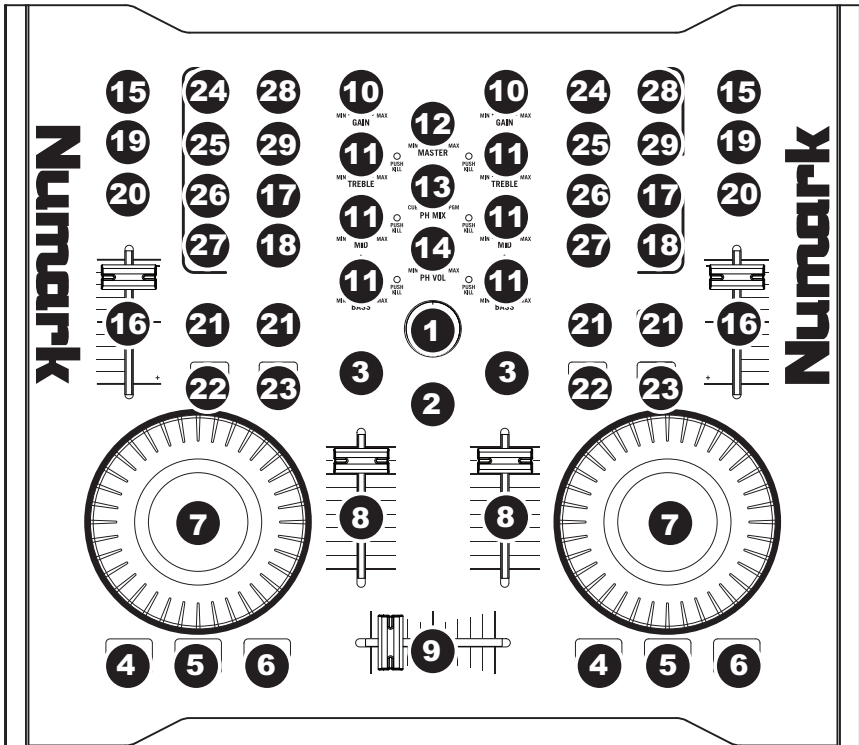
Um die Latenzeinstellung Ihres OMNI CONTROL anzupassen, öffnen Sie das Numark USB Control Panel. Klicken Sie dazu auf **Start | Alle Programme | NUMARK | Numark USB Control Panel**.



Im unteren Bereich dieses Fensters wird Ihnen ein Aufklappenmenü auffallen, indem Sie eine Latenzeinstellung auswählen können. Die Einstellung '1024 samples' resultiert in einer sehr hohen Audiolatenz, während die Einstellung '49 samples' die niedrigste Latenz und eine schnelle Reaktion ergibt.

Wichtiger Hinweis: Abhängig von Ihrem Computer könnten manche Latenzeinstellungen nicht richtig funktionieren. Wenn Sie einen älteren, langsamen Rechner besitzen und die Audiolatenz auf '49 samples' oder '64 samples' einstellen, könnten Sie Audioaussetzer und Signalstörungen wahrnehmen. Dann sollten Sie die Audiolatenz im Numark USB Control Panel erhöhen, indem Sie höhere Einstellungen, wie '512 samples' oder '1024 samples' wählen.

TRAKTOR LE CONTROLLER ZUWEISUNG



- 1. TRACK** – Verwenden Sie den TRACK Drehregler, um durch die Musik auf Ihrem Computer zu blättern. Drücken Sie den TRACK Drehregler nach unten, um den ausgewählten Track vorzuhören.
- 2. DIRECTORY** – Drücken Sie diesen Button, um von der Baumstruktur des Browsers in die Listenstruktur zu wechseln, sodass Sie innerhalb der Ordner blättern und Ihre Tracks auswählen können.
- 3. LOAD TRACK** – Jedes virtuelle Deck besitzt einen "Load Track" Button. Das Selektieren und Betätigen des "Load Track" Button lädt den Track in das entsprechende Deck.
- 4. CUE** - Unterbricht die Wiedergabe und kehrt an den ursprünglichen Cue Punkt zurück. Die Wiedergabe startet zeitweilig von diesem Punkt, wenn Sie die Taste gedrückt halten. Der Track spielt so lange, wie Sie die Taste gedrückt halten und kehrt an den Cue Punkt zurück, wenn Sie die Taste loslassen.
- 5. SET CUE** – Verwenden Sie diese Taste, um einen neuen Cue Punkt zu setzen.
- 6. PLAY** – Beginnen Sie mit der PLAY Taste die Wiedergabe eines Tracks.
- 7. JOG WHEEL** – Wird das Deck angehalten, scratcht das JOG WHEEL den ausgewählten Track. Wenn das Deck läuft, verändert das JOG WHEEL die Tonhöhe des Tracks.
- 8. VOLUME** – Adjustiert die Lautstärke des entsprechenden Decks.
- 9. CROSSFADER** – Blendet auf den virtuellen Decks von einem Track in den anderen ein. Befindet sich der Crossfader an der Position ganz links, so hören Sie nur die Wiedergabe von Deck A. Befindet sich der Crossfader an der Position ganz rechts, so hören Sie nur die Wiedergabe von Deck B. Befindet sich der Crossfader auf einer Position dazwischen, so hören Sie beide Decks.
- 10. GAIN** – Adjustiert den Gain Level des entsprechenden Decks.

11. **EQ** – Verwenden Sie diese Drehregler, um den Pegel der Höhen-, Mitten- und Bassfrequenzen für jedes Deck zu adjustieren. Wenn Sie den EQ-Regler nach unten drücken, funktioniert er wie ein "Kill-Switch" und blendet das gesamte Frequenzband der auf diesem Deck wiedergegebenen Musik aus. Die LED-Anzeige neben diesem Regler leuchtet, wenn die "Kill-Switch"-Funktion aktiviert ist. Drücken Sie den Regler erneut, um diese Funktion zu deaktivieren.
12. **MASTER** – Regelt den Master-Level. Hier können Sie die gesamte Lautstärke ihres Mix ändern.
13. **PH MIX** – Adjustiert die Balance zwischen Monitor-Kanal und Master-Kanal auf Ihren Kopfhörern. Sofern Sie kein Audio-Interface mit mehrfachen Ausgängen verwenden, beachten Sie bitte, dass die Monitor- und Master-Mix-Kanäle dieselben sein werden.
14. **PH VOL** – Dieser Regler adjustiert den Mix-Level der Kopfhörer. Sofern Sie kein Audio-Interface mit mehrfachen Ausgängen verwenden, beachten Sie bitte, dass die Monitor- und Master-Mix-Kanäle dieselben sein werden.
15. **PFL** – Drücken Sie den PFL-Button, um die Musik vom Deck zum Monitor-Kanal zu senden. Sofern Sie kein Audio-Interface mit mehrfachen Ausgängen verwenden, beachten Sie bitte, dass die Monitor- und Master-Mix-Kanäle dieselben sein werden.
16. **PITCH** – Ändert die Tonhöhe oder das Tempo der Musik, die auf dem entsprechenden Deck gespielt wird.
17. **FINE PITCH** – Nehmen Sie hier Feineinstellungen in der Tonhöhe der Musik, die auf dem entsprechenden Deck gespielt wird, vor.
18. **TAP** – Tippen Sie im Rhythmus der Musik des entsprechenden Decks auf diesen Button. So können Sie einen neuen Anzeigewert für die BPM-Anzahl ("Schläge pro Minute") für diesen Track erzeugen.
19. **KEY** – Aktiviert das Master-Tempo, welches die Tonart des Tracks mit der ursprünglichen Tonart verknüpft (so als ob es mit 0% Tonhöhenadjustierung gespielt wird). So können Sie dann das Tempo des Tracks adjustieren, ohne Auswirkungen auf Tonart oder Tonhöhe.
20. **SYNC** – Synchronisiert die auf einem Deck gespielte Musik mit der Musik des anderen Decks.
21. **PITCH BEND +/-** - Verwenden Sie die beiden Pitch Bend Tasten, um den Pitch und das Tempo der Musik zeitweilig zu ändern. Pitch Bend wird normalerweise für kleinere Anpassungen beim Mixen von Beats verwendet, um Beats zu synchronisieren.
22. **LOOP IN** – Drücken Sie LOOP IN, um den Startpunkt des Loops einzustellen.
23. **LOOP OUT** – Drücken Sie LOOP OUT (nachdem Sie LOOP IN gedrückt haben), um den Endpunkt des Loops einzustellen. Sobald Sie den Button gedrückt haben, springen Sie zurück zum Loop-In-Punkt und der Loop ist aktiviert. Um den Loop auszuschalten, drücken Sie einfach wieder LOOP OUT.
24. **FX AMT** – Adjustiert wie stark der ausgewählte Effekt im Master Mix hörbar ist. Ist der Regler ganz nach links gedreht, so hören Sie nur den ursprünglichen ("dry") Sound ohne Effekt. Ist der Regler ganz nach rechts gedreht, so hören Sie den maximalen Effektwert des Sounds ("wet").
25. **SELECT** – Wählt einen Effekt für den Master Mix aus.
26. **PAR** – Adjustiert den Wert der gewünschten Effekt-Parameter. Bitte beachten Sie, dass dieser Parameter je nach ausgewähltem Effekt variiert.
27. **ON / OFF** – Drücken Sie diesen Button, um den Master Effekt ein- und auszuschalten.
28. **FILTER AMT** – Adjustiert die Stärke des Filters, der auf dem entsprechenden Deck verwendet wird. Die Mittelstellung ist Null. Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn erhöht den Wert des Hochpassfilters. Drehen des Reglers gegen den Uhrzeigersinn erhöht den Wert des Tiefpassfilters.
29. **FILTER ON / OFF** – Aktiviert oder deaktiviert den Filter am entsprechenden Deck.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

OUTPUTS:	+ 2dBU
SIGNAL-TO-NOISE RATIO:	> 97dB (max output; JIS-A Weighted)
DISTORTION:	< 0.005% (THD + N)
FREQUENCY RESPONSE:	± 1dB (20Hz – 20kHz)
WEIGHT:	7 lbs.
DIMENSIONS:	12.5" x 10 5/8" x 2.5" (W x D x H)

www.numark.com